

Учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература» интегрируются в учебные предметы «Русский язык», «Литература» предметной области «Русский язык и литература» (письмо Министерства образования и науки РФ от 09.10.2017 №ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»).

Планируемые результаты

Личностные:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России).

2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

Метапредметные:

1. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

2. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов).

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

4. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

5. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
выделять общую точку зрения в дискуссии;
6. Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
7. Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

Предметные результаты освоения курса литературы в основной школе

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения.

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Книга в жизни человека

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 часов

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»

Р/Р,Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Из Повести временных лет: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 часа

Вн/чт. Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения)

М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 41 час

Вн/чт. Жанр басни в мировой литературе

И.А. Крылов. Ворона и лисица», «Свинья под дубом. «Волк на псарне»

Р/Р. И.А. Крылов. Басни

В.А. Жуковский «Спящая царевна». В.А. Жуковский «Кубок»

А.С. Пушкин «Няне», «Зимний вечер». «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев

Р/Р. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.

Стихотворение и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. «Зимнее утро»

Проверочная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

Вн/чт. А.С.Пушкин. Сказки

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» как литературная сказка. «Чёрная курица или подземные жители» как нравоучительное произведение

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

М.Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. «Бородино»: проблематика и поэтика

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место: реальность и фантастика в повести. **Вн/чт.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос".) «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей **Вн.чт.** А.Н. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.

И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. «Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов. «Муму»: система образов

Р/Р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа

А.А. Фет. Стихотворения: «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык!» и др.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

«Кавказский пленник»: Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Р/Р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого

А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ **Вн/чт.** Рассказы Зощенко М.М.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления). речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Еще в полях белеет снег», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Есть в осени первоначальной»

А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).

Р/Р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25 часов

И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного. **Вн/чт.** И.А. Бунин «Подснежник»

В.Г. Короленко «В дурном обществе: судья и его дети. «В дурном обществе: семья Тыбурция. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». **Р/Р.** «В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и хозяйки Медной горы.

«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы

К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. «Тёплый хлеб»: язык сказки. **Вн/чт.** К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. **Вн/чт.** С.Я. Маршак. Сказки для детей. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа

Р/Р. «Двенадцать месяцев»:

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа . «Никита»: быль и фантастика

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации

«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2 часа

И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»

Д.Кедрин «Аленушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ – 3 часа

Саша Чёрный «Кавказский пленник». Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 часов

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. «Робинзон Крузо»: характер героя. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа

Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Снежная королева»: что есть красота?

Р/Р. Г.Х. Андерсен. Сказки.

Вн/чт. Зарубежная сказочная и фантастическая литература: Сказки Ш.Перро, В.Гауфта, бр.Гримм

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. **Р/Р.** «Приключения Тома Сойера» -любимая книга многих поколений читателей

Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.

6 класс

Введение. 1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 4ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

РРЛБылины, загадки, пословицы, поговорки, песни (Произведения УНТ, записанные в Оренбургском крае фольклористами А.В.Бардиным и П.Т.Завьяловским)

Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 2ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 1ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 54ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Контрольная работа по теме «Басня».

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пушкину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Проверочная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Полугодовая КР по литературе 45 мин

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Проверочная работа 20 мин. по сказу Н.С.Лескова «Левша»

Николай Васильевич Гоголь «Ночь перед Рождеством» Слово о писателе.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 28ч.

А.И.Куприн «Чудесный доктор»

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).

Родная природа в русской поэзии XX века (4ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются 2ч

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. 2ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 11ч.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Э.Сетон – Томпсон «Снап» рассказ о животных

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Зарубежная проза о детях и подростках.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Урок – семинар по современной и зарубежной прозе.(А.Тор, Д.Пеннак, У.Старк, М.Парр, и.т.)

Итоговая контрольная работа (1ч)

7 класс

Содержание курса «Литература» в 7 классе

Введение 1ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (9ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.+РРЛ

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (3ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы*

Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремление...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (44ч)

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (**«Полтавский бой»**), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.+РРЛ

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.+РРЛ

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишина»**, **«Матап»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. Фет.** **«Вечер»**, **«Это утро...»**; **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.+РРЛ

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (17ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (8ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. +РРЛ

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**, **«Баня»** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века 1ч.

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».

О. Генри. «*Дары волхвов*».

Теория литературы. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Дон Кихот» Сервантес главы по выбору.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой.

Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Итоговая контрольная работа

8 класс

Введение.1ч.

Устное народное творчество.3ч

Предания

Русский фольклор Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет». Частушка+РРЛ (родная русская литература) сотреть далее РРЛ Предание «Откуда повелось название Бузулук»

Русская литература XVIII века 4ч.

«Шемякин суд». Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)

Сочинение - рассуждение

Контрольная работа

Русская литература XIX века 47ч

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) И. А. Крылов «Обоз» (1812) А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (1832 — 1836) Стихотворения: «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) «Повести Белкина» (1830): «Метель», «Выстрел», «Гробовщик». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) - дружба, «Монастырь на Казбеке» (1829), «Туча» (1835) - философский взгляд на жизнь «Маленькие трагедии» (1830) : «Моцарт и Сальери» М.Ю. Лермонтов «Крест на скале», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), Поэмы «Мцыри» (1839) и др. Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) «Шинель» (1839) И.С. Тургенев «Ася» (1857) Л.Н. Толстой «После бала» (1903) Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х) «Фонтан» (1836), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) 175 А.А. Фет Стихотворения: «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) Поэзия 2-й половины XIX вв. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»

РРЛ Воспоминание Крылова об осаждённом Оренбурге «Безбожники»

РЛ Л.В.Исаков «Пугачёвщина» «Пугач»

Сочинения – рассуждения по произведениям литературы 19 века.

Полугодовая контрольная.

Контрольная работа

Поэзия конца 19- начала 20 века. 29ч

А.А. Блок «Перед грозой» (1899) «После грозы» (1900) Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912) М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» (1913) О.Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908) А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Проверочная работа. Анализ стихотворения

РРЛ Н.И.Злазков «Пугачёвские ордена»

Проза конца XIX – начала XX вв.

А.И. Куприн «Куст сирени»

Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Н.Некрасов «Несжатая полоса» Ф.И. Тютчев.»Умом Россию не понять» «Молчи, скрывайся и тай..» «Осенний вечер» А.А. Фет»Первый ландыш»

РРЛ В.Ф.Боков Оренбургский пуховый платок»

Проза русской эмиграции 8ч

И.С. Шмелев«Как я стал писателем» Осоргин «Пенсне»

РЛ В.Б.Тихомиров «Орский вальс»

Поэзия 2-й половины XX в.,

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»

Зарубежная литература 11ч

В. Шекспир«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака) 176 Ж-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (1670).

Итоговая контрольная работа

Тематическое планирование 5 класс

№	Раздел, тема	Количество часов	Количество		
			КР	РР	Вн.чт
1	Раздел 1: введение	1 ч			
2	Раздел 2: устное народное творчество	10 ч	1	1	
3	Раздел 3: из древнерусской литературы	2 ч			
4	Раздел 4: из литературы XVIII века	2 ч			2
5	Раздел 5: из литературы XIX века	41 ч		1	4
6	Раздел 6: из литературы XX века	25 ч	1	2	2
7	Раздел 7: Русские поэты XX века о родине и родной природе	2 ч			
8	Раздел 8: Писатели улыбаются	- 3 ч			
9	Раздел 9: Из зарубежной литературы	13 ч		2	1
10	Раздел 10 повторение	3 часа	1		
	Итого:	102	3	6	9

Тематическое планирование 6 класс

№	Разделы	Кол-во часов	Количество		
			КР	РР	Вн.чт
1	УНТ	4 часа	1.		
2	из русской литературы XIX века..	54 часа	5	1	
3	из русской литературы XX века.	28 часов	1	1	2
4	родная природа поэтов XX века	44 часа	-	1	4
5	писатели улыбаются	2 часа	-	1	2
6	из литературы народов России.	2 часа	-	1	
7	из зарубежной литературы	8 часов	1	1	1
	Итого:	102 часа	8 часов		
				6	9

Тематическое планирование 7 класс

№	Разделы	Кол- во часов	Количество		
			КР	РР	Вн чт
1	Введение	1ч.	-		
1	УНТ	9ч.	1		
2	Древнерусская литература	6ч.	1		
3	из русской литературы xviii века	3ч.	-		
4	из русской литературы XIX века	4	4		
5	из русской литературы XX века	17ч.	1		
6	На дорогах войны	8ч.	-		
7	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1ч.	-		
8	Песни на слова русских поэтов XX века	1ч.	-		
9	Из литературы народов России	1ч.	-		
10	Из зарубежной литературы	7ч	1		
	Итого:	102ч.	8	8	4

Тематическое планирование 8 класс

№ темы	Название раздела программы	Количество часов	Количество		
			КР	РР	Вн чт
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4	1		
3	Из древнерусской литературы	4			
4	Из русской литературы 18 века	4	1		
5	Из русской литературы 19 века	47	2.		
6	Проза 20 века	30	1		
7	Поэзия 20 века				
8	Из зарубежной литературы	11			
9	Заключение. Подведение итогов работы	2	1		
Всего:		102	6	8	7

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тематическое планирование	Кол-во часов		
Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ - 1 ч				
1.	Книга в жизни человека	1		
Раздел 2: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 10 ч				
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество	1		
3	Малые жанры фольклора	1		
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1		
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1		
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1		
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо- юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания	1		
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1		
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1		
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1		
11.	Р/Р ,Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».	1		
Раздел 3: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч				
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		
13.	Из Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
Раздел 4: ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч				
14.	Вн/чт. Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения)	1		
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		
Раздел 5: ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 41 ч				
16.	Вн/чт. Жанр басни в мировой литературе	1		
17.	И.А. Крылов. Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1		
18.	И.А. Крылов «Волк на псарне»	1		
19.	Р/Р. И.А. Крылов. Басни	1		
20.	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1		
21.	В.А. Жуковский «Спящая царевна»	1		
22.	В.А. Жуковский «Кубок»	1		
23.	А.С. Пушкин «Няне», «Зимний вечер»	1		
24.	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1		
25.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои	1		
26.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1		
27.	Р/Р. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1		
28.	Стихотворение и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. «Зимнее утро»	1		
29.	Проверочная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.	1		

	Жуковского, А.С. Пушкина.			
30.	Вн/чт. А.С.Пушкин. Сказки	1		
Русская литературная сказка XIX ВЕКА				
31.	Антоний Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» как литературная сказка	1		
32.	«Черная курица или подземные жители» как нравоучительное произведение	1		
33.	М.Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1		
34.	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1		
35.	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	1		
36.	«Заколдованное место: реальность и фантастика в повести	1		
37.	Вн/чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1		
38.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы"Мороз, Красный нос".)	1		
39.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1		
40.	Вн.чт. А.Н.Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		
41.	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1		
42.	И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства	1		
43.	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов	1		
44.	И.С. Тургенев. «Муму»: система образов	1		
45.	Р/Р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1		
46.	А.А. Фет. Стихотворения: «Весенний дождь», «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык!» и др.	1		
47.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1		
48.	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин- два разных характера, две разные судьбы.	1		
49.	«Кавказский пленник»: Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1		
50.	Р/Р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1		
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1		
52.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1		
53.	Вн/чт. Рассказы Зощенко М.М.	1		
		1		
Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (обзор)				
54	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Еще в полях белеет снег», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Есть в осени первоначальной»	1		
55	А.Н.Майков «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок).	1		
56	Р/Р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1		

Раздел 6: ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч				
57.	И.А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного.	1		
58.	Вн/чт. И.А. Бунин «Подснежник»	1		
59.	В.Г. Короленко «В дурном обществе: судья и его дети	1		
60.	В.Г. Короленко «В дурном обществе: семья Тыбурция	1		
61.	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1		
62.	Р/Р. «В дурном обществе».	1		
63.	С.А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1		
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)			
64.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и хозяйки Медной горы.	1		
65.	«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы	1		
66.	«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы	1		
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1		
68.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки	1		
69.	Вн/чт. К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1		
70.	Вн/чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей	1		
71.	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1		
72.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1		
73.	Р/Р. «Двенадцать месяцев»: Победа добра над злом – традиция русских народных сказок	1		
74.	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1		
75.	«Никита»: быль и фантастика	1		
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1		
77.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1		
78.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1		
79.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
80.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1		
81.	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1		
Раздел 7: Русские поэты XX века о родине и родной природе - 2 ч				
82.	И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»	1		
83.	Д.Кедрин «Аленушка»; А.Прокофьев «Алёнушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»	1		
Писатели улыбаются - 3 ч				
84.	Саша Чёрный «Кавказский пленник»	1		
85.	Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»	1		
86.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	1		
Раздел 8: ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 13 ч				
87.	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1		
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1		
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1		

90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1		
91.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1		
92.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1		
93.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота?	1		
94.	Р/Р. Г.Х. Андерсен. Сказки.	1		
95.	Вн/чт. Зарубежная сказочная и фантастическая литература: Сказки Ш.Перро, В.Гауфта, бр.Гримм	1		
96.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1		
97.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		
98.	Р/Р. «Приключения Тома Сойера» -любимая книга многих поколений читателей	1		
99.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1		
Повторение 3 часа				
100.	Урок контроля	1		
101.	Урок-семинар:Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.	1		
102.	Что читать летом.			

Календарно – тематическое планирование 6 класс		Дата план	Дата факт
№ урока	Темы		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.		
2.	Обрядовый фольклор.		
3.	Пословицы и поговорки.		
4.	Загадки.+РРЛ		
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».		
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.		
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.		
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».		
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.		
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».		
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.		
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.		
14.	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.		
15.	Поэзия Пушкинской Эпохи А.А.Дельвиг,»Жаворонок»Е.А.Баратынский. «Люблю деревню я и лето» К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский		
16-17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». »Дубровский»		
18.	Образ автора-повествователя в повести «Дубровский».		
19.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
20.	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
21.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
22-23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
25-26	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».		
29	Обобщение по теме «Дубровский».		
29.	Проверочная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
30	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».		
31	Анализ к/р, работа над ошибками		
32	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».		
33	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		
34	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».		
35	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова		
36	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
37	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
38	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»		
39.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
40	«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла		
27	«Записки охотника» +РРЛ		
41	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.		
42	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-		

	ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»		
43	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»		
44	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		
45	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. +РРЛ		
46	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
47	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
48	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова		
49	Полугодовая КР по литературе 45 мин		
50.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
52	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»		
53	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова		
54	Проверочная работа 20мин. по сказу Н.С.Лескова «Левша»		
55	Николай Васильевич Гоголь «Ночь перед Рождеством» Слово о писателе.		
56	Николай Васильевич Гоголь «Ночь перед Рождеством» Образы главных героев повести.		
57	Реальное и фантастическое в повести Гоголя Н.В. «Ночь перед Рождеством»		
58	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.		
59	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.+РРЛ		
60	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.		
61	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.		
62	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.		
63	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».		
64	Обучение анализу одного из стихотворений по выбору.+РРЛ		
65	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».		
66	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».		
67	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»		
68	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
69	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.		
70	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова		
71	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
72	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
73	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».		
74	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне+РРЛ РЛ Д.А.Фурманов «Чапаяев»		
75	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.+РРЛ		
76	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
77	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		
78	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		
79	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		
80	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». +РРЛ Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,		
81	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.		

82	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		
83	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		
84	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.+РРЛ В.Ф.Наседкин «Осень». «В детстве было просто и понятно»		
85	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».		
86	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина		
87	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
88	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
89	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).		
90	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		
91	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. +РРЛ С.И.Гусев – Оренбургский «Страна отцов»		
92-93	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.		
94-95.	Джек Лондон «Любовь к жизни»		
96	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».		
97-98	Э.Сетон – Томпсон «Снап» рассказ о животных		
99-100	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.		
101.	Итоговая контрольная работа		
102	Урок – семинар по современной и зарубежной прозе.(А.Тор, Д.Пеннак, У.Старк, М.Парр, и.т.)		

Календарно – тематическое планирование 7 класс		Дата план	Дата факт
№ урока	Темы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся		
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».		
3	Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .(пословицы, поговорки.		
4 в/ч	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.		
5 в/ч	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.		
6	Тест по теме «Былины». Контрольная работа.		
7-8 Р/р	«Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»+РРЛ <i>исторические песни о Пугачёве , Степане Разине, записанные в Оренбургском крае фольклористами А.В.Бардиным и П.Т.Завьяловским.</i>		
9.-10	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.+РРЛ <i>пословицы и поговорки , записанные в Оренбургском крае</i>		
11	Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».		
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		
13	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		
14	Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.		
15Р/р	Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»		
16К	Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»		
17	Произведения русских писателей 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».		
18	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)		
19	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».		
20	Произведения Русских писателей 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. +РРЛ <i>«Оренбургские записи» о Пугачёве(сбор материалов)</i>		
21	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы		
22	Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.		
23Р	Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»		
24	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.		
25	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.		
26	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		
27	Смысл сопоставления Олега и волхва.		
28Р/р	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.		
29	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.		
30	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»		
31	Образы Самсона Вырина и Дуни.		
32Р	Повести Белкина «Метель»		
33-34	М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.		
35	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.		

	Кулачный бой на Москве-реке.		
36	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.		
37	Особенности сюжета и художественной формы поэмы		
38Р/р	Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»		
39	в/ч Рассказ Ю.Яковлева «Багульник»		
40	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.		
41	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.		
42	Н. В. Гоголь. Страницы жизни.		
43	История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»		
44	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.		
45	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.		
46	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.		
47	Трагедия Тараса Бульбы		
48	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.		
49	Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».		
50	Внеклассное чтение.		
В/ч	Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»		
51К	Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.		
52	И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».		
53	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		
54	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.		
55	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		
56	Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»		
57	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.		
58	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»		
59	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
60	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.		
61	Смысл противопоставления генералов и мужика.		
62	В/ч М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		
63К	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.		
64	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести		
65	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.		
66Р/р	Классное сочинение по повести «Детство».		
67	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
68	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		
69	А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов.		
70	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».		
71	А. П. Чехов «Злоумышленник»		
72	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе К.Д.Бальмонт, И.Бунин. РРЛ М.П.Герасимов «Воспоминание о		

	<i>Родине (описание метели)</i>		
73	Произведения русских писателей 20 века. М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
74	М. Горький. Биография писателя. «Детство» Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		
75	М. Горький. Биография писателя. «Детство» «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»		
76Р\Р	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		
77	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		
78	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
79	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».		
80	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»		
81	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
82В\ч	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		
84	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»		
85	Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.		
86	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.		
87	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».		
88	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
89	Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.		
90	Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.		
91	Д. С. Лихачев. «Земля родная»		
92	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе. Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский. стихи . +РРЛ Н.И.Глазков «Река Урал» «Тюльганская сирень»		
93	М. Зощенко «Беда» и «Баня» Смешное и грустное в рассказах писателя.		
94	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. +РРЛ Л.А.Баева «Эбита»		
95	Зарубежная литература. Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		
96	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. «		
97-98	Дон Кихот» Сервантес главы по выбору.		
99	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.		
100	Р. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы».		
101	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		
102	Итоговая КР		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Темы по содержанию	Дата план	Дата факт
1	Введение. Русская литература и история		
2	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. «Пугачев в темнице, Пугачев казнён» +РЛ «Исторические песни в стане Пугачёва» «Ты старинушка , старинушка»		
3	Лирические песни «В темном лес», «Породила меня матушка» и др.		
4	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком» +РЛ предание «Откуда повелось название Бузулук»		
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»		
6	Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования		
7	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		
8	Действительные и вымышленные события, новые герои «Шемякина суда». Особенности поэтики		
9	Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»		
10	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума		
11	Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать?		
12	Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
13	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басни «Обоз»		
14	Историческая основа, мораль басни «Лягушки, просящие царя»,		
15	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова		
16	И.А. Крылов – поэт и мудрец + РЛ <i>Воспоминание Крылова об осаждённом Оренбурге «Безбожники»</i>		
17	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей		
18	Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»		
19	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»		
20	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье»Тема дружбы в стихотворении А.С. Пушкин (1831), «Чем чаще празднует лицей...»		
21	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»		
22	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»		
23	Формирование характера Петра Гринева		
24	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»		
25	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина		
26	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»		
27	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы + РЛ Н.И.Злазов «Пугачёвские ордена»		
28	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		
29	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести		
30	Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга		
31	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина		
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя		

33	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы		
34	Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме		
35	Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы		
36	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
37	Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
38	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки		
39	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»		
40	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление		
41	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения		
42	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии		
43	Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»		
44	«Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека»		
45	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга		
46	Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»		
47	Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель»		
48	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки		
49	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения		
50	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»		
51	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		
52	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа		
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика		
54	Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа		
55	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»		
56	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»		
57	Внеклассное чтение Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»		
57	Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого.		
58	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Н. Некрасов «Несжатая полоса» Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять» «Молчи, скрывайся и тай..» «Осенний вечер» А.А. Фет «Первый ландыш» + Р/Л С.Т. Аксаков «Послание в деревню»		
58	Размышления поэта о судьбе России. Ф.И. Тютчев Умом Россию не понять» «Молчи, скрывайся и тай..»		
59	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье		
60	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»		
61	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»		
62	Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя		
63	Тургенев «Ася»		
64	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»		
65	Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»		
66	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»		
67	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна		
68	Поэзия 2-й половины XX в.,		

	Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»		
69	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему		
70	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина+РЛ Л.В.Исаков «Пугачёвщина» «Пугач»		
71	И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем» Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»		
72	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий		
73	Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»		
74	Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»		
75	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Свообразие рассказа «Пенсне»		
76	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»		
77	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»		
78	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов		
79	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме		
80	Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		
81	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		
82	Стихи и песни о Великой Отечественной войне+РЛ В.Б.Тихомиров «Орский вальс»		
83	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина		
84	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»		
85	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
86	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»		
87	О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» Н.Гумилёв «Капитаны»		
88	Поэзия 2-й половины XX в., Н.И. Глазков «Герои, и только герои!» Е.А. Евтушенко«Людей неинтересных в мире нет» А.А. Вознесенский«Баллада 41го года»		
88	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»		
89	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премийН.Назаркин «Мандариновые острова»		
89	Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова +РЛ В.Ф.Боков Оренбургский пуховый платок»		
90	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды		
91	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»		
92	Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»		
93	Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии»У. Шекспир№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака),		
94	Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»		
95	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения		
96	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»		
97	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества		
98-99	Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж. Свифта		

100-101	Зарубежная романистика 19 -20 века. Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго»		
102	Итоговая контрольная работа. Рекомендации на лето.		

Фонд оценочных материалов по литературе с 5 – 9 классы

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение.

Класс: 5

Контрольная работа № 1

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – проверить знания учащихся по произведениям И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А.С. Пушкина.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 5-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 5 класс» Коровина В.Я. в 2-х частях, М., Просвещение, .в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 5 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 5 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 3 задания с кратким ответом, часть В включает письменный ответ, требующий написания связного текста в объеме 5-10 предложений, на один проблемный вопрос.

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы по содержанию литературных произведений; основным теоретико-литературным понятиям, связанных с малыми жанрами литературы.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл. Часть В проверяется в соответствии с едиными критериями оценки в разделе программы «Развитие навыков связной речи».

С помощью связного текста проверяется: а) умение раскрывать тему; б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Содержание и речь

Грамотность

Оценка «5»

- Содержание работы полностью соответствует теме
- Фактические ошибки отсутствуют
- Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается:

- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

Оценка «4»

- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)
- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью
- С стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

Оценка «3»

- В работе допущены существенные отклонения от темы
- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности
- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление
- С стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в В классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

Оценка «2»

- Работа не соответствует теме
- Допущено много фактических неточностей
- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану
- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления
- Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых

Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 3 задания базового минимума с кратким ответом, которые нужно записать словами. В первом и во втором задании нужно сформулировать определения. Ответ на третье задание записать своими словами в виде предложения.

Часть В состоит из одного задания- ответа в виде связного текста в объеме 5-10 предложений на один предложенный проблемный вопрос. Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Код	Проверяемые элементы содержания
1.4	Литературные роды и жанры
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица»
5.2	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»
5.5	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Контрольная работа № 1
1 вариант.

A1. Что такое басня?

A2. Что такое мораль басни?

A3. Из сказки какого автора взят данный отрывок? Напиши название сказки и автора.

Гостя жданная вошла;

Пряха молча подала в руки ей веретено

Та взяла, и вмиг оно укололо руку ей...

В. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

Какая из сказок А.С. Пушкина или В.А. Жуковского ближе к народной? Что же роднит ее с народной сказкой?

Контрольная работа № 1
2 вариант.

A1. Что такое олицетворение?

A2. Что такое аллегория в басне?

A3. Герой какой сказки описан в отрывке? И что это за герой?

Правду молвить, молодница

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива...

В. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

Выберите одно из произведений А.С. Пушкина или В.А. Жуковского и ответьте на вопрос:

Является ли авторская сказка самостоятельным произведением или это обработанный повтор народной сказки? Кто в сказке является олицетворением добра и зла?

Контрольная работа № 2

Класс: 5

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – проверить знания учащихся по произведениям М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 5 классов общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 5-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 5 класс» Коровина В.Я. в 2-х частях, М., Просвещение

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 5 класса состоит из двух частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 6 заданий с кратким ответом, часть В включает письменный ответ, требующий написания связного текста в объеме 5-10 предложений на один проблемный вопрос.

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы по содержанию литературных произведений; основным теоретико-литературным понятиям, связанных с малыми жанрами литературы.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение 1 задания части А учащийся получает 3 балла. Все остальные задания части А оцениваются по 1 баллу.

Оценка выполнения заданий В

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 11

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	10-11	8-9	6-7	0-5

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 6 заданий базового минимума с кратким ответом, часть В включает 1 задание с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.4	Литературные роды и жанры
5. Из русской литературы первой половины XIX века	
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.14	Н.В. Гоголь» Одна повесть по выбору
6. Из русской литературы второй половины XIX века	
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: « Мороз, Красный нос»
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору

Контрольная работа № 2

1 вариант

A1. Определите соответствие:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| а) М.Ю. Лермонтов | 1. «Заколдованное место» |
| б) Н.А. Некрасов | 2. «Бородино» |
| в) Н.В. Гоголь | 3. «Крестьянские дети» |
| г) Л.Н. Толстой | 4. «Муму» |
| д) И.С. Тургенев | 5. «Кавказский пленник» |

A2. Рассказ – это жанр

- а) эпоса
- б) лирики
- в) драмы

A3. Напишите название и автора произведения:

Забил заряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат мусью!

A4. С какими произведениями Н.А. Некрасова вы познакомились в этом году?

A5. Напишите название и автора произведения:

На другой день проснулся, смотрю: уже дед ходит по баштану как ни в чем не бывало и прикрывает лопухом арбузы. За обедом опять старичина разговорился, стал пугать меньшего брата, что он обменяет его на кур вместо арбуза; а пообедавши, сделал сам из дерева пищик и начал на нем играть; и дал нам забавляться дыню, свернувшуюся в три погибели, словно змею, которую называл он турецкою. Теперь таких дынь я нигде и не видывал. Правда, семена ему что-то издалека достались.

A6. Напишите название и автора произведения:

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал он за своей питомицей. Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выравнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами.

В. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

Хотели бы вы, чтобы вашим другом был такой человек как Костылин из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

Контрольная работа № 2

2 вариант

А1. Определите соответствие:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| а) М.Ю. Лермонтов | 1. «Заколдованное место» |
| б) Н.А. Некрасов | 2. «Ашик-Кериб» |
| в) Н.В. Гоголь | 3. «Мороз, Красный нос» |
| г) Л.Н. Толстой | 4. «Муму» |
| д) И.С. Тургенев | 5. «Кавказский пленник» |

А2. Стихотворение — это жанр

- а) эпоса
- б) лирики
- в) драмы

А3. Напишите название и автора произведения:

Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

А4. С какими произведениями Н.А. Некрасова вы познакомились в этом году?

А5. Напишите название и автора произведения:

Со страхом оборотился он: Боже ты мой, какая ночь! ни звезд, ни месяца; вокруг провалы; под ногами круча без дна; над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него! И чудится деду, что из-за нее мигает какая-то харя: у! у! нос — как мех в кузнице; ноздри — хоть по ведру воды влей в каждую! губы, ей-Богу, как две колоды! красные очи выкатились наверх, и еще и язык высунула и дразнит!

А6. Напишите название и автора произведения:

В один прекрасный летний день барыня с своими приживалками расхаживала по гостинной. Она была в духе, смеялась и шутила; приживалки смеялись и шутили тоже, но особенной радости они не чувствовали: в доме не очень-то любили, когда на барыню находил веселый час, потому что, во-первых, она тогда требовала от всех немедленного и полного сочувствия и сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием, а во-вторых, эти вспышки у неё продолжались недолго и обыкновенно заменялись мрачным и кислым расположением духа.

В. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

Хотели бы вы, чтобы вашим другом был такой человек как Костылин из рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

Итоговая контрольная работа

Класс: 5

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 5 классов общеобразовательных учреждений, определить уровень сформированности следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 5-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 5 класс» Коровина В.Я. в 2-х частях, М., Просвещение, в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 5 класс по литературе.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 5 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 5 заданий с выбором ответа из 3 предложенных, часть В включает 2 задания с кратким ответом. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает по 1 баллу, части В по 3 балла.

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две	1

Оценка выполнения задания С

фактические ошибки	
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 14

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	14-13	12-10	9-7	0-6

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 5 заданий с выбором ответа из 3 предложенных кратким ответом, часть В включает 2 задания с кратким ответом, часть С задание с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в х..
5. Из русской литературы первой половины XIX века	
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне»
5.5	5.5 А.С. Пушкин. Сказки
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.14	Н.В. Гоголь» Одна повесть по выбору
6. Из русской литературы второй половины XIX века	
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Мороз, Красный нос»
6.8	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы
7. Из русской литературы второй половины XX века	
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения.
7.9	Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев

Итоговая контрольная работа 5 класс

1 вариант

1. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

а) сказка; б) повесть; в) рассказ.

2. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:

а) сказка; б) басня; в) баллада.

3. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).

«В чертах усталого лица / Всё та ж покорность без конца»:

а) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова «На Волге»; б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»; в) ловчий из басни И. А. Крылова «Волк на псарне».

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

В1 Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1) И.С. Тургенев | А) «12 месяцев» |
| 2) А.П. Платонов | Б) «Муму» |
| 3) С.Я. Маршак | В) «Тёплый хлеб» |
| 4) А.П. Чехов | Г) «Ворона и лисица» |
| 5) К.Г. Паустовский | Д) «Хирургия» |
| 6) В.А. Крылов | Е) «Никита» |

В2. По описанию определите героя произведения, произведение и автора.

«...дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой, как два родные брата. И зимою, и летом он видел всё те же зеркала, из которых одно было с трещиной, а другое было кривое и потешное.»

С. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

В каком произведении, изученном вами в 5 классе, поднимается тема тяжелого детского труда.

Итоговая контрольная работа № 3

5 класс

2 вариант

1. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:

- а) стихотворение; б) басня; в) сказ.

2. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:

- а) повесть; б) рассказ; в) пьеса.

3. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).

«...Был молчаливый, недоверчивый... отвечал сердитым басом...»:

- а) Никита из рассказа А. П. Платонова; б) Васютка из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»; в) Филька из сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

4. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

- а) метафорой б) сравнением в) эпитетом

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает, что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

В1. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|----------------|--|
| 1) И.А. Бунин | А) «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 2) Дон-Аминадо | Б) «Косцы» |

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 3) С.А. Есенин | В) «У Лукоморья дуб зелёный...» |
| 4) Н.В. Гоголь | Г) «Бородино» |
| 5) А.С. Пушкин | Д) «Заколдованное место» |
| 6) М.Ю. Лермонтов | Е) «Города и годы» |

В2. По описанию определите героя произведения, произведение и автора.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки». Другое занятие его состояло в том, чтобы кормить курочек, которые жили около забора в нарочно для них выстроенном домике и целый день играли и бегали на дворе».

С. Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений.

В каком произведении, изученном вами в 5 классе, поднимается тема милосердия

6 класс

Контрольная работа № 1 (текущий контроль)

Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе обучающихся 6 классов общеобразовательных учреждений.

Условия проведения

Работа рассчитана на обучающихся 6-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по программе В. Я. Коровиной, в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 6 класс по литературе.

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для обучающихся 6 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Характеристика заданий

Часть А содержит 1 задание с выбором одного ответа из 4 предложенных. **Часть В** включает 10 заданий с выбором одного ответа из 3 предложенных. **Часть С** состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности. В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведения, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученного произведения (тематика и проблематика, герои и события и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – по 1 баллу за верный ответ (максимально за часть В можно получить 10 баллов).

Оценка выполнения заданий С:

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 14 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	14-13	12-11	10-7	6-0

Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 1 задание базового минимума с выбором правильного ответа из 4 предложенных, часть В включает 10 заданий с выбором правильного ответа из 3 предложенных. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Код	Проверяемые элементы содержания
1.	Основные теоретико-литературные понятия
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

Контрольная работа № 1

Класс: 6

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Вариант 1

Часть А.

1. «Дубровский» А.С.Пушкина – это

а) повесть б) рассказ в) роман г) новелла Часть В.

Троекуров:

а) высокообразованный дворянин;

б) человек необразованный и грубый;

в) получил блестящее образование, но нигде не смог проявить его должным образом.

Дворовые Троекурова:

а) искренне любили хозяина;

б) боялись его;

в) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло.

Троекуров по чину и званию:

а) был выше старого Дубровского;

б) равный с ним;

в) ниже его.

Владимир Дубровский:

а) жил с отцом;

б) в Петербурге;

в) за границей.

Владимир:

- а) любил Троекурова как родного отца;
- б) уважал его;
- в) ненавидел, считал виновным в смерти отца.

Архип-кузнец:

- а) жестокий злодей;
- б) добрый и миролюбивый;
- в) справедливый.

Саша - это:

- а) крепостной Дубровского;
- б) брат Маши Троекуровой;
- в) брат Дубровского.

О Дубровском - разбойнике впервые объяснил:

- а) Троекуров;
- б) Антон Пафнutyич;
- в) говорили со всех сторон.

Антон Пафнutyич оказался в одной комнате с Дефоржем:

- а) Дефорж затащил его к себе;
- б) Антон Пафнutyич сам захотел ночевать с учителем;
- в) Троекуров велел понаблюдать за учителем.

Маша не согласилась уйти с Дубровским, потому что:

- а) не любила его и боялась;
- б) считала брак, освящённый венчанием, нерасторжимым;
- в) она очень любила князя Верейского.

3. Часть С. Ответьте на вопрос: «Является ли Владимир Дубровский положительным героем?» Аргументируйте свой ответ (5-7 связных предложений)

Контрольная работа № 1

Вариант 2 Часть А.

1. Композиция – это

- а) выразительное средство языка б) структурный элемент драмы
- в) последовательность событий в произведении
- г) построение художественного произведения

Часть В.

Троекуров:

- а) имел много крепостных;
- б) отпустил их всех на волю;
- в) был бедный, жил со слугой и няней.

Старый Дубровский:

- а) был очень богат;
- б) владел 70 крестьянами;
- в) служил в армии и получал там жалование.

Троекуров и Дубровский:

- а) были очень дружны;
- б) слегка поссорились;
- в) были во вражде и судились за право владеть Кистеневкой.

Владимир приехал домой по вызову няни:

- а) застал отца живым и здоровым;
- б) нашёл его больным и впадшим в детство;
- в) не застал отца в живых.

Кистеневку сожгли:

- а) случайно;

- б) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе;
- в) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским.

Дефорж, появившийся у Троекурова, - это:

- а) Дубровский;
- б) настоящий француз;
- в) переодетый крепостной крестьянин Дубровского.

В гостях у Троекурова собрались:

- а) одна родня - 7 человек;
- б) 80 человек со всей округи;
- в) вельможи из Москвы.

Владимир Дубровский:

- а) ровесник Маши;
- б) намного старше её;
- в) старше её на 5 лет.

Маша:

- а) сразу полюбила Дефоржа, поэтому пошла на свидание;
- б) она знала, что это Дубровский, которого она любила с детства;
- в) пошла на свидание из любопытства.

Дубровский:

- а) остался разбойником;
- б) погиб;
- в) бросил шайку и уехал за границу.

3. Часть С. Ответьте на вопрос: «Правильно ли поступил Дубровский, отказавшись от мести Троекурову?» Аргументируйте свой ответ (5-7 связных предложений)

Контрольная работа № 2 (текущий контроль)

Класс: 6

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса. 2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>

6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», «Чародейкою-зимой...»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	<i>Из русской литературы XX в.</i>
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	<i>Из зарубежной литературы</i>
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.
Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	Научатся узнавать авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.

2	Смогут характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	<i>Получат возможность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Контрольная работа № 2

Вариант 1

Часть I

Фольклор – это

Устное народное творчество

Художественная литература

Жанр литературы

Жанр устного народного творчества.

Пословица – это

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера; выражение насмешки.

Какой из этих размеров стиха является двусложным:

дактиль

ямб

анапест

Произведение А.С. Пушкина «Дубровский» - это

повесть

рассказ

роман

новелла.

Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

встреча одноклассников

неравноправие людей

приспособленчество

Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова

«Зимнее утро»

«Узник»

«И.И.Пущину»

«Три пальмы»

Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:

выковывал подковы для блохи

гравировал имя мастера

выковывал гвоздики

В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая

пошалить;

отомстить кузнецу;

поиздеваться над селянами.

Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»

поэма

баллада

басня

Что называется стопой в стихотворении?

ударный слог

безударный слог

группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которого определяет размер стиха.

Кто автор «Илиады»:

Гомер

Софокл

Еврипид

Аристофан

Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:

Н.А. Некрасов

А.А. Фет

Ф.И. Тютчев

А.С. Пушкин

Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

А.П. Платонов

В.Г. Распутин

В.П. Астафьев

Найдите соответствия между автором и названием произведения:

П. Мериме а) «Железная дорога»

В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»

Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

Марья Кириловна а) «Уроки французского»

Грэй б) «Дубровский»

Лидия Михайловна в) «Алые паруса»

Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

«Уроки французского»

«Тринадцатый подвиг Геракла»

«Срезал»

Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

построение художественного произведения;

чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

«Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 2) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

3) «... волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила.» 19. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И.Тютчев) 20. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.
--

Вариант 2

Часть 1

Назовите основные роды литературы:

эпос, повесть, драма

эпос, лирика, драма

роман, поэма, комедия

эпос, лирика, трагедия

Поговорка - это

меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

вид художественного произведения

сказания, передающие представления древних народов о мире. 3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

хорей

амфибрахий

ямб

Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

сказка 3. сказ

притча 4. рассказ.

Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:

любовь к Родине

быт и нравы крестьян при крепостном праве

тяжелый труд крепостных

Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

«Тринадцатый подвиг Геракла»

«Маленький принц»

«Уроки французского»

«Срезал»

Кто автор «Одиссея»:

Еврипид

Софокл

Гомер

Аристофан

Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:

Лидия Валентиновна

Анастасия Прокопьевна 3. Анастасия Ивановна

4. Лидия Михайловна. 9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-------------|-----------------------|
| А.П. Чехов | а) «Дубровский» |
| И.Ф. Шиллер | б) «Толстый и тонкий» |
| А.С. Пушкин | в) «Перчатка» |

Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| Платов | а) «Левша» |
| Ассоль | б) «Конь с розовой гривой» |
| Санька | в) «Дубровский» |
| Троекуров | г) «Алые паруса» |

Выберите определение, соответствующее понятию: «Антитеза»

выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.

Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

Нужны были деньги на учебу

Нужны были деньги на еду 3. Нужно было отдать денежный долг

4. Хотел помочь матери в деревне. 13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

Шабашкин

Владимир Андреевич Дубровский

Архип

Князь Верейский.

Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

А.П. Чехов

Н.А. Некрасов

Л.Н. Толстой

В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:

о дополнительных занятиях по французскому языку;

об уроках нравственности и доброты; 3. о любимых уроках французского языка.

Какой истории не было в рассказах мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»:

о бабе-яге

о водяном

о лешем

о русалке

Вакула в произведении Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:

никогда больше не видеть Оксану;

2. достать царские черевички;

3. посмотреть столицу.

Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

«Стойкий мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой»

«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

«.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор: Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова) 20. Какой художественный приём использует автор: С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская...

(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.
--

7 класс

Контрольная работа № 1 (текущий контроль) по теме «События, герои, проблемы в произведениях Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

Назначение контрольной работы– оценка уровня знаний и сформированности умений учащихся по разделу «Русская литература XIX века»: знание содержания произведения, понимание проблематики и образной природы слова, умение отвечать на вопрос полно, соблюдая границы темы, умение оценивать события и героев литературного

произведения. Для проверки подготовлены два варианта заданий.

Уровень сложности работы: основной

Структура контрольной работы: работа состоит из 10 вопросов по содержанию, проблематике и художественным особенностям включенных в работу произведений, в том числе вопросы по теории литературы.

Характеристика заданий: каждое из 10 заданий требует краткого ответа в виде одного распространенного предложения.

Время выполнения работы– 45 минут

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 2 баллами:

2 балла– учащийся понял суть вопроса, ответил точно и полно на заданный вопрос и грамматически верно оформил ответ в виде одного распространенного предложения,.

1 балл – учащийся понял суть вопроса, но ответил недостаточно полно, или ответил верно, но односложно в виде словосочетания, или допустил речевые и грамматические ошибки.

баллов– учащийся неверно понял суть вопроса, ответил на другой вопрос или не ответил.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20

Перевод баллов в оценку:

5– 19-20 баллов (95-100%)

4– 14-18 баллов(70-94 %)

3– 10-13 баллов(50-69%)

2– 9 баллов и меньше(меньше 50 %)

Перечень проверяемых предметных результатов

Код	Проверяемые элементы содержания
	1. Основные теоретико-литературные понятия
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства художественном произведении

В процессе выполнения работы учащиеся не могут использовать дополнительную литературу и другие источники информации.

Класс: 6

1.Назначение контрольной работы:

Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса. 2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Вариант 1

«События, герои, проблемы в произведениях Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина»

1. Что такое повесть? Дайте определение. (одно предложение)

2. Установите соответствие между писателем и его произведением.. Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так : 1Б, 2Г и т.д.)

Н.В.Гоголь А. «Бирюк»

И.С.Тургенев

Н.А. Некрасов

М.Е.СалтыковЩедрин Г. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»

Ответьте на вопрос « Чем занимались жители Запорожской Сечи в мирное время»? (одно предложение).

Какой герой, при каких обстоятельствах произносит приведенные ниже слова: Что, сынку, помогли тебе твои ляхи? (одно предложение)

Почему Николенька Иртенъев плачет, после того как Наталья Савишна просит извинения за свою несдержанность(одно предложение).

Против кого и против чего направлен гнев поэта в стихотворении «Размышление у парадного подъезда»? (одно предложение)

Что высмеивает писатель в сказке «Дикий помещик»? (одно предложение).

Какой прием использует писатель для описания трудолюбия и мастерства мужика? Приведи пример.(два предложения)

Какое участие принимает барин-рассказчик в судьбе мужика – воришки? (одно предложение).

Что собой по форме представляют стихотворения в прозе. Приведи пример стихотворения (одно-два предложения)

Контрольная работа № 1

Вариант 2

«События, герои, проблемы в произведениях Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина»

1. Что такое кульминация? Дайте определение(одно предложение).

2. Установите соответствие между писателем и его произведением.. Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так : 1Б, 2Г и т.д.)

И.С.Тургенев Б. «Дикий помещик»

Н.А. Некрасов

М.Е. Салтыков-Щедрин Г. «Размышления у парадного подъезда»

Н.В.Гоголь А. «Два богача»

3. Ответьте на вопрос « Как погибли Остап и Андрий– сыновья Тараса Бульбы»? (одно предложение).

- 4.Какой герой , при каких обстоятельствах и зачем произносит приведенные ниже слова: «Есть ли еще порох в пороховницах»? (одно предложение)
- 5.Почему Наталья Савишна отказалась от «вольной»? (одно предложение).
- В чем состоит неоднозначность авторской оценки крестьян-просителей в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»? (одно предложение).
- 6.Над чем смеется писатель в сказке « Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»? (одно предложение).
- 7.Какой прием использует автор для описания покорности мужика в « Повести о том, как мужик...»? Приведи пример.(одно- два предложения)
- 8.В чем заключается трагедия лесника в рассказе « Бирюк»? (одно предложение).
- 9.Что собой по форме представляют стихотворения в прозе. Приведи пример стихотворения. (одно-два предложения)

Контрольная работа № 2 (текущий контроль)

Предмет: Литература

Класс: 7

по теме «События, герои, проблемы в произведениях Л.Андреева, Е.Носова, Ф. Абрамова, Ю Казакова, М.Зощенко, А. Твардовского» составлена в соответствии с содержанием Примерной программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и на основе УМК В.Я.Коровиной.

Назначение контрольной работы– оценка уровня знаний и сформированности умений учащихся по разделу «Русская литература XX века»: знание содержания произведения, понимание проблематики и образной природы слова, умение отвечать на вопрос полно, соблюдая границы темы, умение оценивать события и героев литературного произведения. Для проверки подготовлены два варианта заданий.

Уровень сложности работы: основной

Структура контрольной работы: работа состоит из 10 вопросов по содержанию, проблематике и художественным особенностям включенных в работу произведений, в том числе вопрос на знание жанров художественных произведений.

Характеристика заданий: каждое из 10 заданий требует краткого ответа в виде одного распространенного предложения.

Время выполнения работы– 45 минут

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 2 баллами:

2 балла– учащийся понял суть вопроса, ответил точно и полно на заданный вопрос и грамматически верно оформил ответ в виде одного распространенного предложения,.

1 балл – учащийся понял суть вопроса, но ответил недостаточно полно, или ответил верно, но односложно в виде словосочетания, или допустил речевые и грамматические ошибки.

0 баллов– учащийся неверно понял суть вопроса, ответил на другой вопрос или не ответил. Максимальное количество баллов за всю работу – 20

Перевод баллов в оценку:

5– 19-20 баллов (95-100%)

4– 14-18 баллов(70-94 %)

3– 10-13 баллов(50-69%)

2– 9 баллов и меньше(меньше 50 %)

Перечень проверяемых предметных результатов

Код	Проверяемые элементы содержания
	1. Основные теоретико-литературные понятия
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные в средства художественном произведении

В процессе выполнения работы учащиеся не могут использовать дополнительную литературу и другие источники информации.

Контрольная работа № 2

«События, герои, проблемы в произведениях Л.Андреева, Е.Носова, Ф. Абрамова, Ю Казакова, М.Зощенко, А. Твардовского»

1. Что такое сюжет? Дайте определение сюжета (одно предложение)

2. Установите соответствие между писателем и его произведением.. Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так : 1Б, 2Г и т.д.)

Л. Андреев	А. «Тихое утро»
Е.Носов	Б. «Беда»
Ф.Абрамов	В. «Живое пламя»
Ю.Казаков	Г. « Кусака»

5.М. Зощенко	Д. « О чем плачут лошади»
--------------	---------------------------

Ответьте на вопрос « Почему конюх в рассказе « О чем плачут лошади» не ухаживал за лошадьми? (одно предложение).

Как рассказ о военном прошлом Акимыча объясняет его отношение к куклам? (одно предложение)

Почему тетя Оля из рассказа «Живое пламя» отдала предпочтение макам? (одно предложение).

Что нового открыл в себе герой рассказа «Тихое утро» Яшка ? (одно предложение)

Какая история приключилась с героем рассказа «Беда» (одно предложение).

Кто в рассказе пожалел Кусаку? (одно предложение)

Зачем «осторожный» человек наступил на сердце Данко? (одно предложение).

О чем рассуждает А.Твардовский в стихотворении « Июль- макушка лета»(два предложения) Определите размер стихотворения.

Июль- макушка лета,—	Напомнила газета,
Но прежде всех газет—	Дневного убыль света;
Но прежде малой этой,	

Скрытнейшей из примет,—	Ку-ку, ку-ку— макушка,—
-------------------------	-------------------------

Отстукала кукушка

Прощальный свой привет.

А с липового цвета

Считай, что песня спета,

Считай, пол- лета нет,—

Июль—

макушка лета.

Контрольная работа № 2 Вариант 2

«События, герои, проблемы в произведениях Л.Андреева, Е.Носова, Ф. Абрамова, Ю Казакова, М.Зощенко, А. Твардовского»

1. Что такое рассказ? Дайте определение рассказа (одно предложение)

2. Установите соответствие между названием произведения и его героем Запишите ответ в виде сочетания цифры-буквы (например, так : 1Б, 2Г и т.д.)

«Тихое утро»	А. Лёля
«Беда»	Б. Яшка
«Живое пламя»	В. Миколка
« Кусака»	Г. Егор Глотов

5.. « О чем плачут лошади»	Д. Тетя Оля
----------------------------	-------------

Ответьте на вопрос « Почему герой рассказа « О чем плачут лошади» подкармливал лошадей? (одно предложение).

Почему отношение людей и детей к куклам показалось герою рассказа «Кукла» Акимычу страшным? (одно предложение)

О чем рассказ «Живое пламя»? (одно предложение).

Как ведет себя герой рассказа «Тихое утро» Яшка по дороге к реке? (одно предложение)

Над чем смеется автор рассказа « Беда?» (одно предложение).

Почему собака в рассказе «Кусака» не доверяла людям?(одно предложение)

Что отличало Данко от окружающих его людей? (одно предложение).

О чем рассуждает А.Твардовский в стихотворении « Снега потемнеют синие»(два предложения)

Определите размер стихотворения.

Снега потемнеют синие	И, сонная, талая,	
Вдоль загородных дорог,	Земля обвянет едва,	И воды зайдут
низинами	Листву прошивая старую,	В прозрачный еще лесок.
Пойдет строчить трава.		

Недвижной гладью прикинута	И сердце почует заново,	
И разом– в сырой ночи	Что свежесть поры любой	В
поход отовсюду ринутся,	Не только была да канула,	Из русел выбив
ручьи.	А есть и будет с тобой.	

Контрольная работа № 3 (текущий контроль)

Предмет: Литература

Класс: 7

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы

2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

«События, герои, проблемы в произведениях русской и зарубежной литературы XIX-XX веков» составлена в соответствии с содержанием Примерной программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и на основе УМК В.Я.Коровиной.

Назначение контрольной работы – оценка уровня знаний и сформированности умений «учащихся по разделу ««Русская и зарубежная литература XIX- XX веков»: знание содержания произведения, понимание проблематики и образной природы слова, умение отвечать на вопрос полно, соблюдая границы темы, умение оценивать события и героев литературного произведения. Для проверки подготовлены два варианта заданий.

Уровень сложности работы: основной

Структура контрольной работы: работа состоит из 10 вопросов по содержанию, проблематике и художественным особенностям произведений, изученных в 7 классе и не вошедших в первую и вторую контрольную работы, в том числе вопросов на знание теории литературы.

Характеристика заданий: каждое из 10 заданий требует краткого ответа в виде одного распространенного предложения.

Время выполнения работы – 45 минут

Критерии оценивания:

Каждое задание оценивается 2 баллами:

2 балла – учащийся понял суть вопроса, ответил точно и полно на заданный вопрос и грамматически верно оформил ответ в виде одного распространенного предложения,.

1 балл – учащийся понял суть вопроса, но ответил недостаточно полно, или ответил верно, но односложно в виде словосочетания, или допустил речевые и грамматические ошибки.

0 баллов – учащийся неверно понял суть вопроса, ответил на другой вопрос или не ответил.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20

Перевод баллов в оценку:

5 – 19-20 баллов (95-100%)

4 – 14-18 баллов(70-94 %)

3 – 10-13 баллов(50-69%)

2 – 9 баллов и меньше(меньше 50 %)

Перечень проверяемых предметных результатов

Код	Проверяемые элементы содержания
	1. Основные теоретико-литературные понятия
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика,

	сюжет
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства художественном произведении

В процессе выполнения работы учащиеся не могут использовать дополнительную литературу и другие источники информации.

Контрольная работа № 3

Вариант 1

«События, герои, проблемы в произведениях русской и зарубежной литературы XIX-XX вв»

Что такое поэма? Дайте определение поэмы (одно предложение)

Какие былинны образы вызывают вашу симпатию и почему?(одно предложение)

3.Установите соответствие между писателем и героем его произведения. Запишите ответ в виде цифры-буквы (например так : 1Б, 2Г и т.д.)

А.С. Пушкин	А «Юшка»
М.Ю.Лермонтов	Б Делла
А. П.Чехов	В Пимен
А.П.Платонов	Г Хрюкин
О.Генри	Д Алена Дмитриевна

Как оценивает Пушкин деятельность Петра I во вступлении к поэме « Медный всадник? С чем связана такая оценка?(по тексту) (одно предложение).

Какой момент в «Песне о вещем Олеге» можно назвать кульминацией? (одно предложение)

Какие человеческие слабости и достоинства можно увидеть в характере Кирибеевича? (одно предложение).

Можно ли считать Дениса Григорьева из рассказа А.Чехова злоумышленником? Почему? (одно предложение)

Прав ли Юшка из одноименного рассказа, когда говорит, что народ любит его? Обосновать ответ (одно предложение).

Что помогло загнанной лошади встать на ноги и пойти « веселой в стойло» из стихотворения

Маяковского» Хорошее отношение к лошадям» (одно предложение)

О чем рассказ « Дары волхвов»? (одно-два предложения).

Вариант 2

«События, герои, проблемы в произведениях Л.Андреева, Е.Носова, Ф. Абрамова, Ю Казакова, М.Зощенко, А. Твардовского

Что такое былина? Дайте определение былины.(одно предложение)

Какие герои из древнерусской литературы вызывают вашу симпатию и почему?(Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии», «Из похвалы князю Ярославу и книгам»)

3.Установите соответствие между названием произведения и его героем Запишите ответ в виде цифры-буквы (например так : 1Б, 2Г и т.д.)

А.С.Пушкина	А князь Олег
М.Ю.Лермонтов	Б Джим
А. П.Чехов	В машинист Мальцев
А.П.Платонов	Г Денис Григорьев
О.Генри	Д Иван Грозный

4. За что Пушкин любит Петербург? Что вызывает его восторженное отношение? (вступление к поэме «Медный всадник») (одно предложение).

Каким изображен кудесник в «Песне о вещем Олеге»? (одно предложение)

С какой целью два героя Кирибеевичи Калашников выходят на кулачный бой? (одно предложение).

Какие два противоположных качества уживаются в полицейском надзирателе из рассказа «Хамелеон»? (одно предложение)

В каких случаях взрослые люди обижали Юшку из одноименного рассказа? (одно предложение).

Что общего между поэтом и солнцем в стихотворении В.Маяковского «Необычайное приключение...»? (одно предложение)

В чем смысл названия рассказа «Дары волхвов»? (одно-два предложения).

Контрольное сочинение на тему: Сопоставительный анализ Остапа и Андрия»

1. Система оценивания сочинения

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка	Содержание и речь
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме
	2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

8 класс

Контрольная работа № 1 (текущий контроль)

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на обучающихся 8-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по программе: Литература.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 4 задания с выбором ответа из 4 предложенных, **часть В** включает 2 задания с кратким ответом. **Часть С** состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла

Оценка выполнения заданий С

Точность и полнота ответа	баллы
А) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) обучающийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0

Максимальный балл	3
-------------------	---

Максимальное количество баллов за работу – 11

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	11-10	9-8	7-6	5-0

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства
10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка

Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.

8 класс

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на обучающихся 8-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по программе: Литература.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для обучающихся 8 класса состоит из теста

Вариант 1

Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| А) «Медный всадник» | А) Петр I |
| Б) «Борис Годунов» | Б) Карл XII |
| В) «Капитанская дочка» | В) Григорий Отрепьев |
| Г) «Полтава» | Г) Емельян Пугачев |

Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка»,

А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- | | |
|--------------------|-------------|
| А) Нижний Новгород | Г) Симбирск |
| Б) Пенза | Д) Владимир |

В) Казань

Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, ухаживающий за верховой лошастью своего господина.
 Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.
 В) В XVIII веке монета в две копейки.
 Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.
 Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.

Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринёва с событиями, которыми эти этапы обозначены.

А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием	А) окончание войны, арест и помилование
Б) сострадание, милосердие	Б) встреча с Зуриным в трактире
В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь	В) встреча с вожатым
Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачёва, невольная симпатия к широте его души	Г) жизнь в Белогорской крепости
Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды	Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темнорусые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.

А) «История Пугачевского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

- А) теме любви В) теме свободы
 Б) теме дружбы Г) теме поэта и поэзии

Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз! Куда бы нас ни бросила судьбина
 Он, как душа, неразделим и вечен — И счастье куда б ни повело,*

Неколебим, свободен и беспечен, Всё те же мы: нам целый мир чужбина; Срастался он под сенью дружных муз. Отечество нам Царское Село.

Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее иносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

8 класс

Вариант 2

А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

А) война со шведами	А) «Борис Годунов»
Б) Смутное время	Б) «Песнь о Вещем Олеге»
В) событие Древней Руси	В) «Капитанская дочка»
Г) восстание Пугачева	Г) «Полтава»

Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринев и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.
Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

А) Гринев
Б) Швабрин

Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.
Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).
В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.
Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.). Д) Заступник, защитник.

Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».
Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, неразделим и вечен — Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастье куда б ни повело,

Всё те же мы: нам целый мир чужбина; Отечество нам Царское Село.

Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

Контрольная работа № 2 (текущий контроль)

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 8-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по программе: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 4 задания с выбором ответа из 4 предложенных, **часть В** включает 2 задания с кратким ответом. **Часть С** состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла

Оценка выполнения заданий С

Точность и полнота ответа	баллы
А) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) обучающийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 11 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	11-10	9-8	7-6	5-0

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства
10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка

Контрольная работа № 2

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов поэма, комедия, сатира с их определениями.

Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными.

Лирикоэпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение, основными чертами которого является наличие сюжета и образ лирического героя.

Жанр драмы, драматическое произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного или человеческого несовершенства.

Установите соответствие между героями повести Н. В. Гоголя «Шинель» и их портретами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герой Поступки героя

Герой	Поступки героя
А) Башмачкин	1) И прежде всего бросился в глаза большой па- лец... с каким-то изуродованным ногтем, толстым и крепким, как у черепахи череп. На шее у... висел моток шёлку и ниток, а на коленях была какая- то ветошь
Б) Значительное лицо	2) Низенького роста, несколько рябоват, несколько- ко рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк

В) Петрович	Рот... покривился и, пахнувши на него страшно могилою, произнёс такие речи... Он оставался вечно в одном и том же молчали- вом состоянии, произнося только изредка какие- то односложные звуки, и приобрёл таким образом титул скучнейшего человека
-------------	---

Дайте письменный ответ на вопрос: — Почему Хлестаков оказывается в роли ревизора?

Контрольная работа № 2

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов романтизм, юмор, ремарка с их определениями.

Пояснение автора к тексту пьесы, в котором сообщается о месте и времени действия, обстановке, прошлом героев, их психологическом состоянии, темпе речи, жестах, интонации и т. п.

Вид комического, способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке.

Направление в искусстве и литературе, характеризующееся субъективной позицией писателя по отношению к изображаемому, стремлением показать высокое назначение человека в ярких образах, выдвижением в качестве героя исключительной личности, действующей в исключительных обстоятельствах, показом разлада героя с действительностью, ведущего к трагическому двомирию.

Прочитайте строки из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: Я знал одной лишь думы власть, Одну — но пламенную страсть: Она, как червь, во мне жила, Изгрызла душу и сожгла.

Она мечты мои звала

От келий душевных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв, Где в тучах прячутся скалы,

Где люди вольны, как орлы.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованные поэтом в этой цитате:

1) анафора; 2) юмор; 3) сравнение; 4) олицетворение; 5) аллегория.

Дайте письменный ответ на вопрос: — В чём двойственность авторского отношения к Акакию Акакиевичу в повести Гоголя «Шинель»

Контрольная работа № 3 (текущий контроль)

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на обучающихся 8-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 4 задания с выбором ответа из 4 предложенных, часть В включает 2 задания с кратким ответом. Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла

Оценка выполнения заданий С

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 11 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	11-10	9-8	7-6	5-0

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства
10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка

Контрольная работа № 3

1 вариант	2 вариант
1. К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом? а) На зеркало неча пенять, коли рожа крива. б) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.	1.К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом? а) Береги честь смолоду. б) Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.
2. Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои: а)Алексей Иванович Швабрин – б)Акакий Акакиевич Башмачкин - в)Варенька -	2.Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои: А)Митрофан – б)Артемиий Филиппович Земляника – в)Вор-новотор –
3. Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?	3.В чем особенности композиции рассказа «После бала»? Какой основной художественный прием использован в рассказе «После бала»?

4. Укажите жанры литературных произведений: Н.В.Гоголь «Ревизор» - Н.С.Лесков «Старый гений» -	4. Укажите жанры литературных произведений: А.С.Пушкин «Капитанская дочка» - М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -
5. Почему рассказ назван Л.Н. Толстым не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?	5. Какой город имеется в виду в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
6. Напишите сочинение «Каков облик России в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого?» Объём сочинения – не менее 70 слов.	

Контрольная работа № 4 (текущий контроль)

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на обучающихся 8-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 4 задания с выбором ответа из 4 предложенных, **часть В** включает 2 задания с кратким ответом. **Часть С** состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности. В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла

Оценка выполнения заданий С

Точность и полнота ответа	баллы
А) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) обучающийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 11 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	11-10	9-8	7-6	5-0

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства
10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка

Контрольная работа № 4

А. П. Чехов «О любви» А 1. Определите жанр произведения.

роман;

повесть;

быль;

рассказ. А 2. Главной темой произведения является:

тема несостоявшейся любви;

тема долга;

тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

А 3. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

повествование от 1-го лица;

повествование от 3-го лица; 3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

А 4. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

выявить отношение героя к любви;

выявить внутреннюю пустоту героя;

показать пагубность влияния любви на жизнь человека; 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

Ответ _____

А. И. Куприн «Куст сирени»

А 1. Определите жанр произведения.

рассказ;

повесть; 3) быль;

4) история. А 2. Главной темой произведения является:

тема бездуховности;

тема нравственности и безнравственности; 3) тема вещей, живущих особой жизнью; 4) тема труда.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»).

Ответ _____

И. А. Бунин «Кавказ»

А 1. Определите жанр произведения.

рассказ;

повесть; 3) быль; 4) история.

А 2. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «светили топазовым светом...мухи», «колокольчиками звенели...лягушки»?

эпитет;

сравнение;

олицетворение; 4) гипербола.

А 3. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома»)?

не знает, как по-другому заинтересовать читателя;

показывает своё отношение к писательскому труду;

помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы; 4) для украшения повествования.

В 1. Укажите термин, с помощью которого в литературоведении характеризуют описание природы.

Ответ _____

Контрольная работа № 5 (текущий контроль)

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на обучающихся 8-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 4 задания с выбором ответа из 4 предложенных.

Часть В включает 2 задания с кратким ответом.

Часть С состоит из одного задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-7 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла

Оценка выполнения заданий С

Точность и полнота ответа	баллы
А) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) обучающийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 11

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	11-10	9-8	7-6	5-0

Кодификатор элементов содержания контрольной работы по литературе 8 класс

№п/п	Проверяемые умения
1	Содержание изученного произведения
2	Род и жанр литературного произведения
2	Композиция текста
3.	Выразительные средства
4.	Характеристика персонажей
5.	Название произведения
6	Автор произведения
7.	Специфика драматического произведения
8.	Стихотворный размер
9	Образная природа словесного искусства
10.	Создание связного текста с учетом норм литературного языка

Контрольная работа № 5

1 вариант

ЧАСТЬ А

Тема произведения — это: 1главная идея;

объект отражения;

конкретная описанная ситуация.

Завязка – это:

момент возникновения или обнаружения конфликта;

начало произведения; 3первое появление главного героя.

Сюжет – это:

основное содержание произведения;

последовательность событий и действий; 3последовательность всех элементов произведения.

Литературные жанры – это:

эпос, лирика, драма

повесть, лирическое стихотворение, комедия

загадка, сказка, былина

В основе сюжетного действия лежит : композиция; 2 конфликт; 3 кульминация.

Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
1 Капитанская дочка	Константин Пустовский
2 Парадокс	Александр Пушкин
3 После бала	Александр Твардовский
4 Телеграмма	Лев Толстой
5 Василий Теркин	Владимир Короленко

Соотнесите название произведения и его жанр

название произведения	жанр
1 Капитанская дочка	Лирическое стихотворение
2 Звезда полей	Очерк
3 После бала	Поэма
4 Василий Теркин	Повесть
5 Парадокс	Рассказ

Назовите героев, чей портрет приведен ниже, произведение, автора

Портрет	Герой, автор, название произведения
Голова его была большая, лицо бледно, с подвижными, острыми чертами и большими, пронзительными бегающими глазами. Туловище было совсем маленькое, плечи узкие, груди и живота не было видно из-под широкой, с сильной проседью бороды...Ноги странного существа, длинные и тонкие, как будто не умещались в тележке...	
Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, сухощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.	
Нов молодости, восемнадцати лет, она была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо – как будто не могла иначе, - откинув немного назад голову, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой – то царственный вид, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего ее милого, молодого существа.	

Соотнесите название произведения и его тему

название произведения	идея
1 Капитанская дочка	Красота человека, готового умереть за свободу
2 Телеграмма	Тема войны
3 Ася	Тема народного восстания
4 Мцыри	Тема взаимоотношений отцов и детей
5 Василий Теркин	Тема любви

Соотнесите жанр и его характеристику

Жанр	определение
1 Рассказ	Эпическое произведение по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержание произведения данного жанра составляет история одной человеческой жизни.

2 Поэма	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни.
3 Комедия	Прозаическое произведение небольшого объема, в котором нарисовано одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц
4 Летопись	Большое стихотворное произведение, с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.
5 Повесть	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам

ЧАСТЬ В

Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства. Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона. Брезжит свет на заводи речные И румянит сетку небосклона. Улыбнулись сонные березки, Растрепали шелковые косы, Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы. У плетня заросшая крапива Обрядилась ярким перламутром И, качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!»»

2. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строках стихотворения Алексея Суркова Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств? «Бьётся в тесной печурке огонь, (1)На поленьях смола, как слеза, И (2)поёт мне в землянке гармонь Про улыбку твою и глаза Про тебя мне (3)шептали кусты В белоснежных полях под Москвой, Я хочу чтобы слышала ты, Как (4)тоскует мой голос живой».

3.С

оотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
1 Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	Сравнение
2 Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола
3 Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора
4 В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
6 Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
7 Горит восток зарёю новой	Антитеза

Определите размер стиха:

Терек воет, дик и злобен,
 Меж увесистых громад,
 Буре плач его подобен,
 Слезы брызгами летят. (М.Ю.Лермонтов) _____
 Определите вид рифмы:
 Шепот, робкое дыханье,
 Трели соловья,
 Серебро и колыханье
 Сонного ручья... (А.А.Фет) _____

ЧАСТЬ С

Дайте свое толкование стихотворения Н.Рубцова «Старая дорога»

Контрольная работа № 5

2 вариант

ЧАСТЬ А

Тема произведения — это: 1главная идея;
 объект отражения; 3конкретная описанная ситуация.
 Завязка – это:
 момент возникновения или обнаружения конфликта;
 начало произведения; 3первое появление главного героя.
 Сюжет – это:
 основное содержание произведения;
 последовательность событий и действий; 3последовательность всех элементов произведения.
 Литературные жанры – это:
 эпос, лирика, драма
 повесть, лирическое стихотворение, комедия
 загадка, сказка, былина
 В основе сюжетного действия лежит :
 1композиция; 2конфликт;
 3кульминация.

Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
1 Капитанская дочка	Иван Тургенев
2 Ася	Александр Пушкин
3 После бала	Александр Твардовский
4 Мцыри	Лев Толстой
5 Василий Теркин	Михаил Лермонтов

Соотнесите название произведения и его идею

название произведения	жанр
1 Капитанская дочка	Лирическое стихотворение
2 Звезда полей	Очерк
3 Микроскоп	Поэма
4 Мцыри	Повесть
5 Парадокс	Рассказ

Назовите автора и произведение, из которого приведен эпиграф

Эпиграф	Герой, автор, название произведения
На зеркало неча пенять, коли рожа крива	
Береги честь смолоду	
Вкушая, вкусих мало меда и се аз умираю	

Соотнесите название произведения и его тему

название произведения	Тема
1 Капитанская дочка	Красота человека, готового умереть за свободу
2 Телеграмма	Тема войны
3 После бала	Тема народного восстания
4 Мцыри	Тема взаимоотношений отцов и детей
5 Василий Теркин	Тема любви

Соотнесите жанр и его характеристику

Жанр	определение
1 Рассказ	Эпическое произведение по количеству действующих лиц и изображаемых событий больше рассказа. Чаще всего содержание произведения данного жанра составляет история одной человеческой жизни.
2 Баллада	Вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах, обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни.
3 Комедия	Прозаическое произведение небольшого объема, в котором нарисовано одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц
4 Летопись	Стихотворение с сюжетом фантастического или героического характера
5 Повесть	Историческое произведение, в котором повествование велось по годам

ЧАСТЬ В

Найдите и выпишите из стихотворения Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства. Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона. Брезжит свет на заводи речные И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы, Шелестят зеленые сережки, И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива Обрядилась ярким перламутром И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

2. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строках стихотворения Алексея Суркова Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств? «Бьётся в тесной печурке огонь,

(1)На поленьях смола, как слеза,

И (2)поёт мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза
 Про тебя мне (3)шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой, Я хочу чтобы слышала ты,
 Как (4)тоскует мой голос живой».

Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
1 Погружены в томительный мороз, Вокруг меня снега оцепенели	Сравнение
2 Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.	Гипербола,
3 Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
4 Погружены в томительный мороз, Вокруг меня снега оцепенели	Олицетворение
5 В сто сорок солнц закат пылал..	Эпитет

Определите размер стиха:

Не ветер бушует над бором,
 Не с гор побежали ручьи – Мороз – воевода с дозором
 Обходит владенья свои. (Н.А.Некрасов)

Определите вид рифмы:

Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок ,
 Пред скамьей ты чертила блестящий песок,
 Я мечтам золотым отдавался вполне, -
 Ничего ты на все не ответила мне
 (А.А.Фет)

ЧАСТЬ С

Дайте свое толкование стихотворения Н.Рубцова «Старая дорога»

