Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Калининская средняя общеобразовательная школа

Ташлинского района Оренбургской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол №___1_
от «_30_» 08. 2018_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Калининская средняя общеобразовательная школа
_____Калдузова В.В.
Приказ № 163 от 30.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

Базовый уровень

10-11 класс

Разработана

Лотаревой Т.Г.,
учителем русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

2018 год

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 класс

Введение

Русская литература XIX века

А.С.Пушкин. Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."),"Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения - по выбору. Ода "Вольность", "Погасло дневное светило", "Свободы сеятель пустынный..." "Клеветникам России", "Из Пиндемонти".

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Какчасто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", "Валерик", "Монолог", «Благодарность».

Н.В.Гоголь «Шинель»

А.Н.Островский Драма "Гроза"

И.А.Гончаров Роман "Обломов"

И.С.Тургенев Роман "Отцы и дети"

Ф.И.Тютчев Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."),. «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

А.А.Фет Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др

А.К.Толстой ".Кабы знала я, кабы ведала", "Коль любить, так без рассудку...", "Садко", "Илья Муромец", "Алеша Попович". Оживление фольклора

Н.А.Некрасов. Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", …» "Родина", "Надрывается сердце от муки", "Памяти Добролюбова". Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С.Лесков «Очарованный странник»

М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (обзор).

Ф.М.Достоевский. Роман "Преступление и наказание"

Л.Н.Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"

А.П.Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др**.** Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой"

Пьеса "Вишневый сад"

Зарубежная литература

Ги де Мопассан. Слово о писателе. ***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. ***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и права женщины.

Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу.

11 класс

Русская литература XX века

И.А.Бунин «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", «Легкое дыхание», «Солнечный удар»

Рассказ "Чистый Понедельник"

А.И.Куприн «Гранатовый браслет»

М.Горький. Пьеса "На дне". «Старуха Изергиль»

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

А.А.Блок

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге". «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» Поэма "Двенадцать".

В.В.Маяковский

Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма "Облако в штанах"

С.А.Есенин

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Возвращение на родину» и др. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь советская»

М.И.Цветаева

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", «Кто создан из камня, кто создан из глины…»,«Стихи о Москве».

О.Э.Мандельштам

Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Отчего душа певуча», «Образ твой мучительный и зыбкий» и др.

А.А.Ахматова

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Приморский сонет», «Все расхищено, предано, продано» и др.. Поэма "Реквием".

Б.Л.Пастернак

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Я понял жизни цель и чту», «Про эти стихи».Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А.Булгаков "Мастер и Маргарита"

А.П.Платонов «Котлован»

М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзор).

А.Т.Твардовский. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения – по выбору.

В.Т.Шаламов "Колымские рассказы " («На представку», «Сентенция».)

А.И.Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты)

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. произведения не менее трех авторов - по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.

Произведение одного автора - по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза. В.Белов, А.Ким, Е.Носов, В.Пелевин, Т.Толстая,В.Токарева и др.

Поэзия Б.Ахмадулина, Ю.Друнина, Е.Евтушенко, Т.Кибиров, О.Седакова и др.

Литература народов России

Мустай Карим. Жизнь творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Стихотворения «Подует ветер…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду» и т.д.

Зарубежная литература

Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо».
Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».
Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).

Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России .Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви,
гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно- нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и

нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ урока	*Тема урока*
	Введение – 1час
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века
Повторение изученного. Русская литература XIX века -7 часов	
2.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» . Ода "Вольность", "Клеветникам России", "Из Пиндемонти".
3.	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в творчестве Пушкина.
4.	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
5.	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», "Валерик", "Монолог", «Благодарность».
6.	Петербургские повести, их место в художественном мире Н.В.Гоголя. Сюжет повести «Шинель»
7.	Особенности гоголевской типизации. Открытие темы «маленького человека» в литературе
8.	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века» (входная)
Литература второй половины XIX века – 86 часов	
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.
Александр Николаевич Островский – 10 часов	
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы.
12.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.
13. 14.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»
15. 16.	«Гроза» в оценке русской критики.
17.	Тестовая работа по творчеству А.Н. Островского
18. 19.	*Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»*
И.С. Тургенев – 13 часов	
20	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.
21	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.
22 23	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования. «Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым.
24	Сила и слабость Евгения Базарова
25	Испытание любовью в романе «Отцы и дети»
26 27	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе
28	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»
29	Художественное мастерство Тургенева-романиста
30	*Роман «Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*
31	*Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».*
32	*Работа над ошибками*
Иван Александрович Гончаров – 9 часов	
33	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова

	«Обыкновенная история»
34	Роман «Обломов». Обломов и посетители.
35	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов»
36	Обломов и Штольц в романе «Обломов»
37	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»
38	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»)
39	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»)
40	*Р.р. Роман «Обломов» в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»*
41	*Классное сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»*
Фёдор Иванович Тютчев – 2 часа	
42	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Silentium!» , «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»
43	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…» и др.
Афанасий Афанасьевич Фет – 2 часа	
44	Поэзия и судьба А. А. Фета. Природа, любовь и красота в лирике А.А. Фета. «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» . Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др
45	*Вн/чт. Стихотворения А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.*
Алексей Константинович Толстой – 2 часа	
46	Художественный мир А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого**".**Кабы знала я, кабы ведала", "Коль любить, так без рассудку...", "Садко", "Илья Муромец", "Алеша Попович". Оживление фольклора
47	Образ Козьмы Пруткова в русской поэзии. КР за 1 полугодие
Николай Семёнович Лесков – 3 часа	
48	Самобытность таланта и особенность идейной композиции Н.С.Лескова. Национальный характер в произведениях Лескова.
49	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»
50	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
Михаил Евграфович. Салтыков-Щедрин – 3 часа	
51	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»
52	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти России.
53	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России
Николай Алексеевич Некрасов – 8 часов	
54	Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» "Родина", "Надрывается сердце от муки","Памяти Добролюбова"
55	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова (анализ стихотворений А.Н.Некрасова)
56.	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин»
57	Проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
58	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
59	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
60	Р.р. Анализ главы «Пир – на весь мир». Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова.
61	Сочинение по поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

Ф.М.Достоевский – 10 часов	
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»
63	Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»
64	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского
65	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание»
66	«Двойники» Раскольникова: теория в действии
67	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора
68	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича
69	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
70	*Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*
71	Вн.чт. Повесть Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
Л.Н.Толстой – 16 часов	
72	Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого
73	Вн.чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны
74	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
75	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.
76	Именины у Ростовых. Лысые Горы.
77	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау
78	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова
79	*Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»*
80	Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа
81	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе
82	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир»
83	«Дубина народной войны». Бегство французов из России
84	Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир» Истинный и ложный патриотизм
85	«Мысль семейная» в романе. Эпилог
86	Зачётная работа по содержанию романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
87	*Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*
Антон Павлович Чехов – 7 часов	
88	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
90	*Вн чтение.* Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент» и др. Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др
91	А.П. Чехов – драматург. Комедия «Вишнёвый сад». «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.
92	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?
93	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов
94	*Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»*
Зарубежная литература – 4 часа	
95	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века
96	**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. ***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.
97	**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. ***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и права женщины.
98	**Д.Б.Шоу** «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу.
	Подведение итогов года – 4 часа
99 100	Нравственные уроки литературы XIX века (семинар)
101	**Итоговая КР**

Тематическое планирование 11 класс

№	
	ВВЕДЕНИЕ -1 час
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры
	Тема 1. Литература начала XX века – 15 часов
	И. А. Бунин – 6 часов
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие.
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.
4 5	Тема любви в прозе И. А. Бунина. («Солнечный удар»)
6	Рассказ «Чистый понедельник».
7	Рассказ «Лёгкое дыхание».
	А.И.Куприн – 3 часа
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество
9 10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».
	М. Горький – 6 часов
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.
12	Проблематика рассказа «Старуха Изергиль».
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
14	"Лука... Кто он? "Старик - шарлатан" или искренне жаждущий добра человек?"
15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика.
16	Письменная работа по творчеству М. Горького.
	Тема 2. Серебряный век русской поэзии -12 часов
17	Русский символизм и его истоки.
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.
19	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф.Анненский. М.А.Волошин
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилёв., Н.А.Клюев, Ф.К.Сологуб
21	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте.
22	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы (В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич) Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.
	А. А. Блок – 5 часов
24	Зачетная работа за 1 четверть. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». «Вхожу я в темные храмы...», Развитие понятия об образе-символе.
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге» «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы» и др.
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
	Тема 3. Новокрестьянская поэзия – 6 часов
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).
	С. А. Есенин – 5 часов
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».

31	Тема России в лирике С. А. Есенина «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др.
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике А. С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь советская». Трагизм поэмы «Черный человек»
34	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».
	Тема 4. Литература 20-х годов XX века – 9 часов
35	Литература 20-ых гг. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей старшего и нового поколений. Рассказы И.Бабеля. Поиски нового героя эпохи (Б.Пильняк «Голый год», Б.Лавренев «Ветер», Д.Фурманов «Чапаев»)
36	Итоговое сочинение (3ч 55 мин)
37	Е.Замятин «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе.
38	Е.Замятин «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.
	В. В. Маяковский – 4 часа
40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Нате!»
41	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.
42	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Облако в штанах». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского
	Тема 5. Литература 30-х годов XX века - 24 часа
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
	М. А. Булгаков – 6 часов
45	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».
46	Проверочная работа за первое полугодие – письменный ответ на проблемный вопрос
47	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита
48	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».
50	Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
	А. П. Платонов – 2 часа
51 52	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: философская многозначность названия повести
	А. А. Ахматова - 3 часа
53	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…»
54	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет», «Все расхищено, предано, продано» и др.
55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
	О. Э. Мандельштам – 2 часа
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта «Отчего душа певуча», «Образ твой мучительный и зыбкий», «Отчего душа певуча», «Образ твой мучительный и зыбкий» и др. и др.
57	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» и др.

	М. И. Цветаева – 2 часа
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», и др.
59	М. И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.
	М. А. Шолохов – 8 часов
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа
62	Роман-эпопея о всенародной трагедии. Тема семейного и крестьянского уклада.
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».
67	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.
	Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны – 2 часа
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
69	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Домашнее сочинение по произведениям периода ВОв
	Тема 7. Литература 50-90-х годов XX века – 25 часов
70	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору).
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. «В тот день когда закончится война», «Дробится рваный околь монумента…»,«Памяти Гагарина».
73	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и др.
74	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Я понял жизни цель и чту», «Про эти стихи»
75	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Контрольная работа за 3 четверть
76	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
78	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.
79 80	Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.
81	«Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)»
82	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». («На представку», «Сентенция».) Автобиографический характер прозы Шаламова.
83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».
84 85	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».
86	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
87	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Домашнее сочинение по «деревенской прозе»
88	В.М.Шукщин Герои рассказов Шукшина.
89 90	Художественное своеобразие прозы. «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»
91	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик

	ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др.
92	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций.
93	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».
94	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.
	Тема 8. Из литературы народов России - 1 час
95	Мустай Карим. Жизнь творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Стихотворения «Подует ветер…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду» и т.д.
	Тема 9. Литература конца XX начала XXI века – 2 часа
96 97	Проза. В.Белов, А.Ким, Е.Носов, В.Пелевин, Т.Толстая,В.Токарева и др. Поэзия Б.Ахмадулина, Ю.Друнина, Е.Евтушенко, Т.Кибиров, О.Седакова и др.
	Тема 10. Зарубежная литература - 3 часа
98	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».
99	Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.
100	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.
	Тема 11. Подведение итогов – 2 часа
101	Итоговая контрольная работа
102	Подведение итогов года.

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ урока	*Тема урока*	*Дата план*	*Дата факт*
	Введение – 1час		
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века		
	Повторение изученного. Русская литература XIX века -7 часов		
2.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» . Ода "Вольность", "Клеветникам России", "Из Пиндемонти".		
3.	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в творчестве Пушкина.		
4.	«Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
5.	Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», "Валерик", "Монолог", «Благодарность».		
6.	Петербургские повести, их место в художественном мире Н.В.Гоголя. Сюжет повести «Шинель»		
7.	Особенности гоголевской типизации. Открытие темы «маленького человека» в литературе		
8.	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века» (входная)		
	Литература второй половины XIX века – 86 часов		
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.		
	Александр Николаевич Островский – 10 часов		
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра		
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы.		
12.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.		
13. 14.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		
15.	«Гроза» в оценке русской критики.		
16.			
17.	Тестовая работа по творчеству А.Н. Островского		
18.	*Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»*		
19.			
	И.С. Тургенев – 13 часов		
20	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева.		
21	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.		
22	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.		
23	«Схватка» П.П. Кирсанова с Евгением Базаровым.		
24	Сила и слабость Евгения Базарова		
25	Испытание любовью в романе «Отцы и дети»		
26 27	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе		
28	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»		
29	Художественное мастерство Тургенева-романиста		
30	*Роман «Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к сочинению по*		

	роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
31	*Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».*		
32	*Работа над ошибками*		
	Иван Александрович Гончаров – 9 часов		
33	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»		
34	Роман «Обломов». Обломов и посетители.		
35	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов»		
36	Обломов и Штольц в романе «Обломов»		
37	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»		
38	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»)		
39	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»)		
40	*Р.р. Роман «Обломов» в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»*		
41	*Классное сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»*		
	Фёдор Иванович Тютчев – 2 часа		
42	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Silentium!» , «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»		
43	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…» и др.		
	Афанасий Афанасьевич Фет – 2 часа		
44	Поэзия и судьба А. А. Фета. Природа, любовь и красота в лирике А.А. Фета. «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» . Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др		
45	*Вн/чт. Стихотворения А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.*		
	Алексей Константинович Толстой – 2 часа		
46	Художественный мир А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого**".**Кабы знала я, кабы ведала", "Коль любить, так без рассудку...", "Садко", "Илья Муромец", "Алеша Попович". Оживление фольклора		
47	Образ Козьмы Пруткова в русской поэзии. КР за 1 полугодие		
	Николай Семёнович Лесков – 3 часа		
48	Самобытность таланта и особенность идейной композиции Н.С.Лескова. Национальный характер в произведениях Лескова.		
49	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»		
50	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».		
	Михаил Евграфович. Салтыков-Щедрин – 3 часа		
51	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»		
52	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти России.		
53	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России		
	Николай Алексеевич Некрасов – 8 часов		
54	Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова. «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» "Родина", "Надрывается сердце от муки"**,**"Памяти Добролюбова"		
55	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова (анализ стихотворений А.Н.Некрасова)		

56.	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин»		
57	Проблематика и жанр поэмы Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»		
58	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»		
59	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»		
60	Р.р. Анализ главы «Пир – на весь мир». Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова.		
61	Сочинение по поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»		
Ф.М.Достоевский – 10 часов			
62	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»		
63	Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»		
64	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского		
65	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание»		
66	«Двойники» Раскольникова: теория в действии		
67	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора		
68	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича		
69	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
70	*Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*		
71	Вн.чт. Повесть Ф.М. Достоевского «Бедные люди».		
Л.Н.Толстой – 16 часов			
72	Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого		
73	Вн.чт. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны		
74	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»		
75	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.		
76	Именины у Ростовых. Лысые Горы.		
77	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау		
78	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова		
79	*Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»*		
80	Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа		
81	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе		
82	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «Война и мир»		
83	«Дубина народной войны». Бегство французов из России		
84	Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир» Истинный и ложный патриотизм		
85	«Мысль семейная» в романе. Эпилог		
86	Зачётная работа по содержанию романа Л.Н. Толстого «Война и мир»		
87	*Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*		
Антон Павлович Чехов – 7 часов			
88	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.		
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».		
90	*Вн чтение.* Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент» и др. Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др		
91	А.П. Чехов – драматург. Комедия «Вишнёвый сад». «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.		

92	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?		
93	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов		
94	*Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»*		
	Зарубежная литература – 4 часа		
95	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		
96	**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. ***«Ожерелье».*** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.		
97	**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. ***«Кукольный дом».*** Проблема социального неравенства и права женщины.		
98	**Д.Б.Шоу** «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу.		
	Подведение итогов года – 4 часа		
99 100	Нравственные уроки литературы XIX века (семинар)		
101	**Итоговая КР**		
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето		

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема	Дата план	Дата факт
	ВВЕДЕНИЕ -1 час		
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры		
	Тема 1. Литература начала XX века – 15 часов		
	И. А. Бунин – 6 часов		
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие.		
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.		
4 5	Тема любви в прозе И. А. Бунина. («Солнечный удар»)		
6	Рассказ «Чистый понедельник».		
7	Рассказ «Лёгкое дыхание».		
	А.И.Куприн – 3 часа		
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество		
9 10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		
	М. Горький – 6 часов		
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.		
12	Проблематика рассказа «Старуха Изергиль».		
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
14	"Лука... Кто он? "Старик - шарлатан" или искренне жаждущий добра человек?"		
15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика.		
16	Письменная работа по творчеству М. Горького.		
	Тема 2. Серебряный век русской поэзии -12 часов		
17	Русский символизм и его истоки.		
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.		
19	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф.Анненский. М.А.Волошин		
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилёв., Н.А.Клюев, Ф.К.Сологуб		
21	Н. С. Гумилёв. Слово о поэте.		
22	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва.		
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы (В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич) Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		
	А. А. Блок – 5 часов		
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Зачетная работа за 1 четверть.		
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». «Вхожу я в темные храмы...», Развитие понятия об образе-символе.		
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге» «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы» и др.		
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		
28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		
	Тема 3. Новокрестьянская поэзия – 6 часов		
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).		

	С. А. Есенин – 5 часов		
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».		
31	Тема России в лирике С. А. Есенина «Я покинул родимый дом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др.		
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.		
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике А. С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь советская». Трагизм поэмы «Черный человек»		
34	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».		
	Тема 4. Литература 20-х годов XX века – 9 часов		
35	Литература 20-ых гг. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей старшего и нового поколений. Рассказы И.Бабеля. Поиски нового героя эпохи (Б.Пильняк «Голый год», Б.Лавренев «Ветер», Д.Фурманов «Чапаев»)		
36	Итоговое сочинение (3ч 55 мин)		
37	Е.Замятин «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе.		
38	Е.Замятин «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.		
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		
	В. В. Маяковский – 4 часа		
40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». «Нате!»		
41	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.		
42	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Облако в штанах». Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского		
	Тема 5. Литература 30-х годов XX века - 24 часа		
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.		
	М. А. Булгаков – 6 часов		
45	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».		
46	Проверочная работа за первое полугодие – письменный ответ на проблемный вопрос		
47	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита		
48	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
49	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».		
50	Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.		
	А. П. Платонов – 2 часа		
51 52	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: философская многозначность названия повести		
	А. А. Ахматова - 3 часа		

53	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…»		
54	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет», «Все расхищено, предано, продано» и др.		
55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
	О. Э. Мандельштам – 2 часа		
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта «Отчего душа певуча», «Образ твой мучительный и зыбкий», «Отчего душа певуча», «Образ твой мучительный и зыбкий» и др. и др.		
57	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» и др.		
	М. И. Цветаева – 2 часа		
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», и др.		
59	М. И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно…», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.		
	М. А. Шолохов – 8 часов		
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».		
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа		
62	Роман-эпопея о всенародной трагедии. Тема семейного и крестьянского уклада.		
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		
67	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова.		
	Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны – 2 часа		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.		
69	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. Домашнее сочинение по произведениям периода ВОв		
	Тема 7. Литература 50-90-х годов XX века – 25 часов		
70	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.		
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору).		
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. «В тот день когда закончится война», «Дробится рваный околь монумента…»,«Памяти Гагарина».		
73	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и др.		
74	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Я понял жизни цель и чту», «Про эти стихи»		
75	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.Контрольная работа за 3 четверть		

76	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.		
77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.		
78	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.		
79 80	Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.		
81	«Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)»		
82	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». («На представку», «Сентенция».) Автобиографический характер прозы Шаламова.		
83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».		
84 85	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».		
86	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».		
87	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Домашнее сочинение по «деревенской прозе»		
88	В.М.Шукщин Герои рассказов Шукшина.		
89 90	Художественное своеобразие прозы. «Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»		
91	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др.		
92	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название…». Искренность и глубина поэтических интонаций.		
93	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		
94	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.		
	Тема 8. Из литературы народов России - 1 час		
95	Мустай Карим. Жизнь творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Стихотворения «Подует ветер…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду» и т.д.		
	Тема 9. Литература конца XX начала XXI века – 2 часа		
96 97	Проза. В.Белов, А.Ким, Е.Носов, В.Пелевин, Т.Толстая,В.Токарева и др. Поэзия Б.Ахмадулина, Ю.Друнина, Е.Евтушенко, Т.Кибиров, О.Седакова и др.		
	Тема 10. Зарубежная литература - 3 часа		
98	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».		
99	Э.М.Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.		
100	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.		
	Тема 11. Подведение итогов – 2 часа		
101	Итоговая контрольная работа		
102	Подведение итогов года.		

Приложение 2.

Контрольно – измерительные материалы 10 класс

Входная контрольная работа

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2015.

Класс: 10

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из двух частей , которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть 2 включает заданий с развёрнутым ответом, требующим написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й части работы позволяет судить о достижении обучающимися базового минимума. В 2-ю часть включено задание повышенного уровня сложности.

В первой части предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл

Оценка выполнения заданий С1

Точность и полнота ответа	баллы
А)обучающийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) обучающийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) обучающийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) обучающийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

Оценка	5	4	3	2
баллы	10	8-9	6-8	0-5

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико-литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.11	М.Ю. Лермонтов» Герой нашего времени»
4.2	В.А.Жуковский.Баллады
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5.1	Н.М.. Карамзин «Бедная Лиза»
3.1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»
3.2	Г.Р.Державин Стихотворения

1а. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А - классицизм; Б - сентиментализм; В - романтизм

2а. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

классицизм	баллада, исторический роман, новелла
сентиментализм	ода, басня, комедия, трагедия
романтизм	элегия, роман в письмах , повесть

3а. Соотнесите литературные направления и писателей:

А- М.В.Ломоносов	1. романтизм
Б - В.А.Жуковский	2 классицизм.
В - А.С.Пушкин (ранний период)	3. сентиментализм
Г - М.Ю. Лермонтов (ранний период)	
Д– Д.И.Фонвизин	
Е- Г.Р.Державин	
Ж- Н.М.Карамзин	

4а. Соотнесите авторов , произведения и их жанры:

А.С.Грибоедов	«Мёртвые души»	комедия
А.С. Пушкин	«Герой нашего времени»	роман в стихах
М.Ю. Лермонтов	«Горе от ума»	поэма

Н.В.Гоголь	«Евгений Онегин»	Философско-психологический роман

5а. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень Не
столь различны меж собой. Сперва
взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

А- Чацкий и Молчалин; Б- Чичиков и Ноздрёв, В- Онегин и Ленский, Г- Печорин и Грушницкий

6а. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни».

А- Грушницкому; Б- Печорину; В – Максиму Максимычу; Г- Вуличу.

7а. Кто в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобызаложить их в банке в качестве живых до новой переписи населения и получить значительное состояние?

А—Ноздрёв Б- Собакевич Г- Манилов Д- Чичиков

2 часть

8. Напишите развернутый ответ (не менее 8-10 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Контрольная работа за 1 полугодие

Структура контрольной работы

Контрольная работа содержит 24 задания с выбором ответа из 3-4 предложенных, Выполнение работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума по темам, изученным в первом полугодии: роман Тургенева И.С. «Отцы и дети», пьеса Островского «Гроза», роман Гончарова «Обломов. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание обучающимися теоретико-литературных понятий. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верный ответ на вопрос учащийся получает 1 балл

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	24-23 85%-100%	23-20 70%-84%	12-19 51%-69%	0-11

Максимальное количество баллов за работу – 24

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	**Проверяемые элементы содержания**
1. Основные теоретико - литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

1вариант *1.*

1. ***Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?***

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

2. ***Выделите один отличительный признак романа-эпопеи***

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. ***Назовите первый роман И. А. Гончарова:***

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. ***Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:***

А) авантюрный Б)социально-бытовой В) психологический

5. ***Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в***

А) духовной и физической гибели Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. ***Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:***

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

7. ***Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:***

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. ***Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?***

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. ***Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»***

А) дворянства Б)крестьянства В) революционных демократов

10. ***Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?***

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. ***Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности*** А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. ***Художественным методом критического реализма является***

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

13. ***Тема художественного произведения – это***

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

14.Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

16. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

19. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

20.Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

22.Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком» А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

23.Роман – это:

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

24. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе, идеологии героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

2вариант

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3.Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9.Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12. Роман – это:

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

13. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

14. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

15. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны идейно-нравственные искания личности

16. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв» ***17. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:***

А) авантюрный Б)социально-бытовой В) психологический

18. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

19. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

21. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

22. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»

А) дворянства Б)крестьянства В) революционных демократов

23. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

24. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым Г) посещение родителей

Итоговая контрольная работа

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении обучающимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретиколитературных понятий. На выполнение работы рекомендуется отвести 90 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

Максимальное количество баллов за работу – 53

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

1 вариант

А1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

А) «Недоросль»
Б) «Бесприданница»
В) «Снегурочка»
Г) «Доходное место»

А2. Критическу статью «Базаров» написал
А) И.Тургенев
Б) В.Белинский
В) А.И.Герцен
Г) Д.И.Писарев

А3. Кому принадлежат слова:
Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:
У ней особенная стать – в Россию можно только верить! А) А.С.Пушкину
Б) А.А.Блоку
В) Ф.И.Тютчеву
Г) А.А.Фету

А4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?
А) «Отечественные записки»
Б) «Вестник Европы»
В) «Современник»
Г) «Сын Отечества»

А5. Родовое имение Тургенева - …
а) Щелыково
б) Спасское-Лутовиново
в) Шахматово
г) Малые Сорочинцы

А6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

В1. «На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.»
А) А.И.Штольц
Б) Захар
В) И.И.Обломов
Г) О.С.Ильинская

А7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и…»
А) чувства
Б) походка
В) мысли
Г) характер

А8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?
А) Свидригайлов
Б) Лужин
В) Мармеладов

А9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?
А) семейных гнезд
Б) эпического параллелизма
В) композиционной завершенности

А10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

А) «Кому на Руси жить хорошо?»
Б) «Дедушка»
В) «Коробейники»
Г) «Русские женщины»
Д) «Железная дорога»

В1.Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века. Назовите:
а) автора
б) размер
в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <…> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5.Кому принадлежат строки:
Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему, Но
я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае» Б) «Отрочество» В) «Война и мир» Г) «Анна Каренина» Д) «Живой труп» Е) «В чём моя вера?»	1) Повесть 2) Роман 3) Религиозный трактат 4) Драма 5) Роман-эпопея 6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:
А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма
В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
Г) крашеные картоны, изображавшие деревья
Д) французские лепешки
1) театральные декорации
2) гроб, наполненный костями
3) пушечные ядра
4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора – Весь день
стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь – И
льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле…
Ф.И.Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («*дивная* пора», «*хрустальный* день»)?

В10**.** Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11**.** Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12**.** Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

2 вариант

А1.Статью «Темное царство» написал

А) Н.Чернышевский

Б) В.Белинский

В) И.Гончаров

Г) Н.Добролюбов

А2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров? А) крестьянство

Б) интеллигенцию

В) русское патриархальное дворянство

Г) дворянскую аристократию

А3. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

А) А.С.Пушкина

Б) М.Ю.Лермонтова

В) Ф.И.Тютчева

Г) Н.А.Некрасова

А4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале А) «Современник»

Б) «Мосвитянин»

В) «Отечественные записки»

Г) «Сын Отечества»

А5. Родной город А.П.Чехова

а) Таганрог

б) Красноярск

в) Сочи

г) Рязань

А6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что…жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

А) Обломову

Б) Штольцу

В) Тарантьеву

Г) Волкову

А7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:

А) «Севастопольские рассказы»

Б) дневники

В) автобиографические повести

Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступается за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?

А) Базаров

Б) Николай Петрович Кирсанов

В) Павел Петрович Кирсанов

Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

А) в эпизоде дуэли с Долоховым

Б) на батарее Раевского

В) в плену

А10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?

А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»

Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»

В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом, Целый город с каким-то испугом Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.
Назовите: а) автора
б) размер
в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось возвратить дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала» Б) «Детство» В) «Война и мир» Г) «Анна Каренина» Д) «Власть тьмы» Е) «Исповедь»	1) Рассказ 2) Драма 3) Религиозный трактат 4) Роман 5) Роман-эпопея 6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

А) оголенные, белые, полные плечи
Б) черные глаза, большой рот
В) сухое лицо
Г) лучистые глаза, тяжелая походка
Д) плешивая голова, плоское лицо

1) Наташа Ростова
2) князь Василий Курагин
3) Элен Курагина
4) Андрей Болконский 5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А.А.Фет

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер». Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

Контрольно-измерительные материалы 11 класс

Входная контрольная работа

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из трёх частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

Часть А содержит 5 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 5 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из 1 задания с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений. Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении обучающимися базового минимума. В 3-ю часть включено задание повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретиколитературных понятий. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла .

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно,	
слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 18 Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	16-18	14-16	9-14	0-8

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

1 вариант.

Часть1.

А1.В качестве эпиграфа к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» использована пословица, выберите правильную:

А) «по платью видят, кто таков идет»

Б) «сколько веревку ни вить, а концу быть»

В) «на зеркало неча пенять, коли рожа крива»

Г) «береги честь смолоду»

А2. Кому посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

А) А.С.Пушкину Б) В.Г.Белинскому В) Н.В.Гоголю Г) Н.А.Некрасову

А3. О ком в «Мертвых душах» сказано: « прореха на человечестве»?

А) о капитане Копейкине Б) о Плюшкине В) о Коробочке Г)о Чичикове

А4. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша!»?

А) Катерине Б) Кулигину В) Тихону Г) Кабанихе

А5. Реализм - это

А) изображение типических характеров в типических обстоятельств Б) правдивое изображение действительности

В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначении человека

Г) художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв.

Часть 2.

В1. А.С.Грибоедов писал: « В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека..» Кого писатель имел в виду?

В2. К какому эстетическому направлению в литературе 18 - 19 века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

В3 .Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого - либо или какое - либо торжественное событие?

В4 . Эпиграфом какого произведения является пословица «Береги честь смолоду»?

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Часть 3. Как изменилась литература во второй половине 19 века? Какой жанр становится основным? Назвать автора и произведение, которое наиболее запомнилось. Обоснуйте своё мнение примерами из текста.(8-10 предложений)

2 вариант

Часть1.

А1. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать - в Россию можно только верить!

А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку В) Ф.И.Тютчеву Г) А.А.Фету

А2. Афоризм - это

А) выразительная ироническая характеристика

Б) художественное обоснование поступков персонажей

В) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение

Г) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся для создания исторического колорита

А3 .Назовите жанр стихотворения А.С.Пушкина «Вольность».

А) ода б) элегия в) послание г) эпиграмма

А4. Ярким представителем «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

А) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин

А5. Идея художественного произведения - это

А) авторское понимание темы Б) главная мысль произведения

В) основная проблема произведения Г) последовательность событий, описываемых в произведении

Часть 2.

В1. Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется?

В2. Кому принадлежат строки:

«Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил - и сердцем я спокоен?»

В3. Главой какого произведения является «повесть о Капитане Копейкине?

В4. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В 5. Назовите автора фрагмента стихотворения:

«Погиб Поэт! - невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!..»

Часть 3. Как изменилась литература во второй половине 19 века? Какой жанр становится основным? Назвать автора и произведение, которое наиболее запомнилось. . Обоснуйте своё мнение примерами из текста.(8-10 предложений)

Контрольная работа за 1 полугодие

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из 14 тестовых вопросов, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий. Контрольная работа содержит 14 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных. В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание обучающимися теоретиколитературных понятий. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	12-14 91% –100%	9-11 71% – 90%	7-8 51% – 70%	0-6 0 – 50%

Максимальное количество баллов за работу – 14

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико- литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»
7	К Бальмонт
7	Н.Гумилёв
7.11	А.Ахматова
7	А.Куприн
7.1	И.А.Бунин
7.9	М. Цветаева
7.2 7.3	М. Горький
7.15А 7.15Б	М.Булгаков

1 вариант.

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5.Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6.Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7.Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8.О ком пишет А.Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго

3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке 3) Автору

12.Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13.Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки: В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

…! – и сердце свое в придачу. (*М. Цветаева)*

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор. Метафора – анафора - синекдоха

2.Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.
-Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня…

3.**Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан»	А. Ахматова
«Чётки»	Н. Гумилёв
« В безбрежности»	К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5.Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики? 1) М. Горький 3) А. Куприн
2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6.К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм
2) символизм 4) модернизм

7.Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2)критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13.Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, как
говорится, в мир иной.
Пустота…
Летите, в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса, ни пивной.
Трезвость.
В. Маяковский.

13. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Итоговая контрольная работа

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из 20 тестовых вопросов, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий. Контрольная работа содержит 20 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Максимальное количество баллов за работу – 20

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	12-14 90% –100%	9-11 70% – 89%	7-8 50% – 69%	0-6 0 – 50%

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код	Проверяемые элементы содержания
1. Основные теоретико - литературные понятия	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
4. Из русской литературы первой половины XIX века	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Из русской литературы второй половины XIX века	
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6. Из русской литературы конца XIX начала XX века	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»
7	К Бальмонт
7	Н.Гумилёв
7.11	А.Ахматова
7	А.Куприн
7.1	И.А.Бунин
7.9	М. Цветаева
7.2 7.3	М. Горький
7.15А 7.15Б	М.Булгаков

Итоговая контрольная работа

1. Герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1) денег
2) оправдания своей теории
3) близких ему людей: матери и сестры
4) семьи Мармеладовых

2. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым?

А. индивидуализм и преступную философию вседозволенности
Б. освобождение от материальной зависимости
В. разрешение социальных противоречий общества

3. Определите по описанию героиню романа «Преступление и наказание».
«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражение лица… такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1) Дуня Раскольникова 2) Девушка на мосту 3) Соня Мармеладова

4. Характерными чертами высшего общества в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» являются (найдите лишнее):

1) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
2) патриотизм, боль за судьбу Родины
3) душевная опустошенность, лицемерие
4)паразитизм, праздность

5. В романе «Война и мир» прозвучала тема «двух наций», показавшая читателю

а) истинных патриотов
б) ложных патриотов.

Найдите соответствие:
А.Курагин,Б.Друбецкой, А.ШерерТушин,
А.Болконский, Тихон Щербатый

6. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее):

1) объективность изображаемого
2) краткость произведений
3) морализм, назидательность

7. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

1) судьба России, ее будущее
2) судьба Раневской и Гаева
3) вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина.

8. Какой символический образ отсутствует в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) пароход «Атлантида»
2) гора Везувий
3) гранатовый браслет
4) образ Божьей Матери

9. Соотнесите литературное течение XX века с «ключевым» словом:

1) Символ а) футуризм
2) Образ б) символизм
А) Будущее Б) имажинизм

10. К какому литературному направлению были близки писатели и поэты:

В.Хлебников, В.Маяковский а) символизм
К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок б) акмеизм
Н.Гумилёв, А.Ахматова в) футуризм

11. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение (М.Горький «На дне»)?

1) страннику Луке
2) обитателям ночлежки
3) социальному устройству общества
4) хозяевам ночлежки

12. Чем заканчивается в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы?

победой Света
победой Тьмы
нет ни побед, ни победителей

13.Кто из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

1) А.Ахматова
2) И.Бунин
3) С.Есенин
4) Б.Пастернак

14.Действие рассказа М.Шолохова «Судьба человека» происходит во время войны:

1) гражданской войны в России
2) Великой Отечественной войны с фашистской Германией

14. В какой поэме А.А.Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне…»
«Белая стая»
«Четки»
«Реквием»

15. Соотнесите литературное течение XX века с «ключевым» словом:

Символ	а) футуризм
Образ	б) символизм
Будущее	в) акмеизм

17. Назовите писателя, перу которого принадлежат произведения: «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева». «Господин из Сан-Франциско»:
1) М.Горький;
2) И.Бунин;
3) А.Куприн;
4) А.Н.Толстой.

18. В каком рассказе М.Горького героиня рассказывает легенды и историю своей жизни: 1) «Макар Чудра»;
2) «Старуха Изергиль»;
3) «Дед Архип и Ленька»;
4) «Мой спутник»\

19. Какому поэту принадлежат эти строки:
Не жалею, не зову, не плачу.
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
1) А.Блоку;
2) И.Северянин;
3) С.Есенин;
4) Н.Гумилев.

20. Кто из героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда:

1) Бегемот;
2) Абадонна;
3) Коровьев – Фагот;
4) Азазелло.\

21. Кого из героев евангельской части романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» мучают головные боли:
1) Пилата;
2) Иешуа;
3) Иуду;
4) Каифу.

22.Какие произведения принадлежат перу А.И.Солженицына:
а) «Один день Ивана Денисовича»;
б) «Колымские рассказы»;
в) «Дом на набережной»;
г) «Архипелаг ГУЛАК»;
д) «Раковый корпус».

23. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

а) Петра Мелехова

б) деда Гришаки

в) Григория Мелехова

б) Михаила Кошевого

24. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой войне

б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий

в) как к противному человеческому разуму явлению

г) как к трагическим, но неизбежным событиям

25. Какой художественный прием использует М.А.Шолохов в следующих строках?

«Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»

«За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький - тоненький краешек месяца»

«Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена»

а) сравнение

б) метафора

в) олицетворение

г) образный параллелизм

Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ

Код элементов	Элементы содержания
1	***Сведения по теории и истории литературы***
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественные время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. *Лироэпос*. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф. Антитеза.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер.* Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Историзм. Народность. Психологизм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.* Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль
1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
1.15	Литературная критика
2	***Из древнерусской литературы***
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	***Из литературы XVIII в.***
3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	***Из литературы первой половины XIX в.***
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…»
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова»
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	**Из литературы второй половины XIX в.**
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
5.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

5.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6	**Из литературы конца XIX – начала XX в.**
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	**Из литературы первой половины XX в.**
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
7.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»
7.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
7.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
7.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
7.15.А	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
7.15.Б	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
7.16	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»
7.17	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

7.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
7.19	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
7.20	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
7.22	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
8	**Из литературы второй половины XX – начала XXI в.**
8.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
8.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
8.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)