Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Калининская средняя общеобразовательная школа

Ташлинского района Оренбургской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол №___1_
от «_30_» 08. 2018_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Калининская средняя общеобразовательная школа
_____Калдузова В.В.
Приказ № 163 от 30.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Русский язык

9 класс

Разработана

Лотаревой Т.Г.,
учителем русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по русскому языку разработана на основе «Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл». /сост. Е.И. Харитонова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012 и рассчитана на преподавание по учебнику «Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений» под редакцией М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2010

Содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих **целей**:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- **освоение знаний** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- **формирование умений** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах (V-VII, VIII-IX классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции **–** освоение знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Учебный предмет «Русский язык» в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью родного языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов.

«Русский язык» в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения выполняет, кроме названных, цели, обусловленные его статусом государственного языка, средства межнационального общения в повседневной жизни и профессиональной деятельности; приобщает учащихся к культуре русского народа, обеспечивает их готовность к межнациональному общению.

Общая характеристика учебного предмета

Основная особенность курса русского языка в 9 классе заключается в том, что в этом классе завершается систематическое изучение предмета, подводятся итоги, проводится государственная аттестация.

Основная тема курса традиционна — сложное предложение. В соответствии с современным уровнем развития лингвистической науки сложное предложение трактуется в учебнике как цельная смысловая единица высшего уровня языковой системы, интонационно оформленная и состоящая из двух или более предикативных частей. Предложенная трактовка сложного предложения не только соответствует современным научным воззрениям, но оправдана с точки зрения дидактики — реализует принцип преемственности в обучении.

Структурно выделяются следующие разделы: «Язык. Правописание. Культура речи» (Повторение изученного в 5—8 классах), «Синтаксис и пунктуация» (Сложное предложение), «Речь» (Углубление знаний о стилях и жанрах речи). Включен также материал для итогового повторения (тексты).

2. В соответствии с общей **концепцией** курса русского языка подача грамматического материала сопровождается ярко выраженным речевым аспектом.

3. Помимо внимания к речевому аспекту изучаемого сложного предложения имеется специальный раздел «Речь», нацеленный на развитие навыков связной речи.

В 9 классе рассматриваются явления, связанные с использованием разных стилей речи в художественном тексте. Подробно рассматриваются такие жанры, как эссе, путевые заметки, рецензия, деловая речь.

4. Учитывая, что 9 класс завершает систематический курс русского языка, в учебнике много внимания уделяется повторению в начале и конце года.

Место предмета «Русский язык» в базисном учебном плане

Учебная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов, из расчета 2 часа в неделю.

Форма итоговой аттестации - ОГЭ

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения русского языка ученик должен

<u>знать/понимать</u>

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицисти-ческого, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

уметь

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

аудирование и чтение

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотацию, реферат, выступление, письмо, расписку, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произноси-тельные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно исполь-зовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

3.1. Русский язык

Содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (отзыв, реферат, выступление, ДОКЛАД, СТАТЬЯ, РЕЦЕНЗИЯ), публицистического (выступление, СТАТЬЯ, ИНТЕРВЬЮ, ОЧЕРК), официально-делового (расписка, ДОВЕРЕННОСТЬ, заявление, РЕЗЮМЕ) стилей.

Текст как продукт речевой деятельности. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТА. Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом.

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Написание сочинений; создание текстов разных стилей и жанров: ТЕЗИСОВ, конспекта, отзыва, РЕЦЕНЗИИ, аннотации; письма; расписки, ДОВЕРЕННОСТИ, заявления.

Содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций

Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Культура межнационального общения. Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России. Роль языка в жизни человека и общества.

Фонетика. Орфоэпия

Связь фонетики с графикой и орфографией.

ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ.

Нормы произношения слов и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Морфемика (состав слова) и словообразование

Морфология

Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Служебные части речи.

Междометия и звукоподражательные слова.

ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОРФОЛОГИИ.

Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.

Синтаксис. Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения.

Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.
Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.
Сложные предложения с различными видами связи.
Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними.
Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка.
ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА.
Правописание: орфография и пунктуация. Орфография . Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем
Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений. Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления .Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, времени, условия и следствия
Содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции
Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.

Тематический план

№п/п	Раздел учебного курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1	О языке	1	0
2	Язык. Правописание. Культура речи. Повторение изученного в 5-8 классах	8	1
3	Сложносочиненное предложение	14	4
4	Сложноподчиненное предложение	29	6
5	Бессоюзное сложное предложение	8	1
6	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи	4	0
8	Повторение	4	1

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание стандарта	Кол-во часов
	О языке – 1 час		
1	Русский язык – национальный язык русского народа	Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Культура межнационального общения. Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России. Роль языка в жизни человека и общества.	1
	Язык. Правописание. Культура речи. Повторение изученного в 5-8 классах – 8 часов		
2	Повторение изученного: фонетика, орфоэпия, графика	Связь фонетики с графикой и орфографией. Фонетика. Орфоэпия Связь фонетики с графикой и орфографией. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА	1

		ФОНЕТИКИ. Нормы произношения слов и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.	
3	Повторение изученного: лексика, морфемика, словообразование	Морфемика (состав слова) и словообразование. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания. Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1
4	Повторение изученного: морфология, синтаксис	Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания. Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания. Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения. Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОРФОЛОГИИ.	1
5	Орфография и пунктуация	Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и раздельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм. Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания	1
6	Орфография и пунктуация		1
7	Повторение: типы и стили речи	Функционально-смысловые типы текста. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (отзыв, реферат, выступление, ДОКЛАД, СТАТЬЯ, РЕЦЕНЗИЯ), публицистического (выступление, СТАТЬЯ, ИНТЕРВЬЮ, ОЧЕРК), официально-делового (расписка, ДОВЕРЕННОСТЬ, заявление, РЕЗЮМЕ) стилей	1

8	Сжатое изложение «Что такое доблесть»	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).	1
9	Сжатое изложение «Что такое доблесть»		1
	Сложносочиненное предложение – 14 часов		
10	Понятие сложного предложения	Предложения простые и сложные. Грамматическая (предикативная) основа предложения	1
11	Входная мониторинговая работа		3ч 55 мин
12	Типы сложных предложений и средства связи между частями	Сложные предложения с различными видами связи. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА.	1
13	Текст. Способы и средства связи	Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.	1
14	Способы и приемы сжатия текста.	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).	1
15	Понятие сложносочиненного предложения	Сложные предложения с различными видами связи.	1
16	Понятие сложносочиненного предложения	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.	1
17	ССП и знаки препинания в них	Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.	1
18	ССП и знаки препинания в них		1
19	Контрольная работа за 1 четверть «ССП и знаки препинания в них».	Сложные предложения с различными видами связи. Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.	1
20	Работа над ошибками		1
21	Сочинение по картине А. А. Пластова «Первый снег» с ориентацией на употребление в речи ССП	Написание сочинений; Сложные предложения с различными видами связи. Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.	1
22	Художественный стиль речи, язык речи и язык художественной литературы	Русский язык – язык русской художественной литературы. Понятие о русском литературном языке и его нормах. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка. Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.	1

23	Сжатое изложение «Мой друг»	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).	1
	Сложноподчиненное предложение – 29 часов		
24	Понятие о сложноподчинённом предложении	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.	1
25	Виды сложноподчинённых предложений	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.Сложные предложения с различными видами связи	1
26 27	СПП с придаточным определительным		2
28	СПП предложение с придаточным изъяснительным		1
29	Строение текста. Сочинение-этюд по картине И. Левитана «Весна - большая вода»	Текст как продукт речевой деятельности. Структура текста. Смысловые части и основные средства связи между ними. Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении. Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы Написание сочинений	1
30	СПП с придаточными обстоятельственными. СПП с придаточным места	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.	1
31	СПП с придаточным времени		1
32 33	СПП с придаточным сравнения	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.	2
34	Административная контрольная работа за 1 полугодие		1
35 36	СПП с придаточным образа действия и степени		2
37	Путевые заметки	Текст как продукт речевой деятельности. Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этичес-кие, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.	1
38	Сжатое изложение «Слово мама – особое слово»	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации.	1
39	СПП с придаточным цели	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.Сложные предложения с различными видами связи.	1
40	СПП с придаточным условия		1
41	СПП с придаточными причины и следствия		1
42	СПП с придаточным		2

43	уступительным		
44	Обобщение по теме «СПП»		1
45	КР по теме «СПП»		1
46 47	Рецензия	Основные жанры научного (отзыв, реферат, выступление, доклад, статья, рецензия), стиля. Создание текстов разных стилей и жанров: тезисов, конспекта, отзыва, рецензии, аннотации; письма; расписки, доверенности, заявления. Основные виды информационной переработки текста.	2
48 49	Понятие о СПП с несколькими придаточными	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.Сложные предложения с различными видами связи.	2
50	Пробный ОГЭ		1
51	Эссе	Основные жанры публицистического (выступление, статья, интервью, очерк)стиля.	1
52	Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»	Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста. Написание сочинений;	1
	Бессоюзное сложное предложение – 8часов		
53	Понятие о БСП	Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений. Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления .Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, времени, условия и следствия Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге. Сочетание знаков препинания.	1
54	БСП со значением перечисления и причины, пояснения, дополнения		1
55 56	БСП со значением противопоставления, времени или условия и следствия		2
57	Работа по картине В.В.Верещагина «Смертельно раненый»	Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения. Текст как продукт речевой деятельности	1
58	Контрольная работа по теме «БСП»	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге. Сочетание знаков препинания.	1
59	Письменная деловая речь	Основные жанры официально-делового (расписка, доверенность, заявление, резюме)	1
60	Русский речевой этикет.		1

	Культура межнационального общения	стиля создание текстов разных стилей и жанров: тезисов, конспекта, отзыва, рецензии, аннотации; письма; расписки, доверенности, заявления. Русский речевой этикет. Культура речи. Критерии культуры речи. Русский речевой этикет. Культура межнационального общения	
	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи – 4 часа		
61 62 63	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	Сложные предложения с различными видами связи. Знаки препинания в нем	3
64	Период		1
	Повторение - 4 часа		
65	Итоговое повторение по теме « Лексические нормы»	Основные выразительные средства лексики и фразеологии.	1
66	Итоговое повторение по теме «Морфологические нормы»	Основные морфологические нормы русского литературного языка.Основные выразительные средства морфологии.	1
67	Итоговое повторение по теме «Синтаксические нормы»	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства синтаксиса.	1
68	Итоговая КР в форме ОГЭ		1

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Содержание стандарта	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	фактически
	О языке – 1 час				
1	Русский язык – национальный язык русского народа	Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Культура межнационального общения. Отражение в языке культуры и истории народа. Взаимообогащение языков народов России. Роль языка в жизни человека и общества.	1		
	Язык. Правописание. Культура речи. Повторение изученного в 5-8 классах – 8 часов				
2	Повторение изученного: фонетика, орфоэпия, графика	Связь фонетики с графикой и орфографией. Фонетика. Орфоэпия Связь фонетики с графикой и орфографией. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ. Нормы произношения слов и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.	1		
3	Повторение изученного: лексика, морфемика, словообразование	Морфемика (состав слова) и словообразование. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания. Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	1		
4	Повторение изученного: морфология, синтаксис	Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания. Применение знаний и умений	1		

		по синтаксису в практике правописания. Главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения. Предложения двусоставные и односоставные, распространенные и нераспространенные, полные и неполные.Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Самостоятельные части речи, их грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОРФОЛОГИИ.			
5	Орфография и пунктуация	Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и раздельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм. Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания	1		
6	Орфография и пунктуация		1		
7	Повторение: типы и стили речи	Функционально-смысловые типы текста. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (отзыв, реферат, выступление, ДОКЛАД, СТАТЬЯ, РЕЦЕНЗИЯ), публицистического (выступление, СТАТЬЯ,	1		

		ИНТЕРВЬЮ, ОЧЕРК), официально-делового (расписка, ДОВЕРЕННОСТЬ, заявление, РЕЗЮМЕ) стилей			
8	Сжатое изложение «Что такое доблесть»	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).	1		
9	Сжатое изложение «Что такое доблесть»		1		
	Сложносочиненное предложение – 14 часов				
10	Понятие сложного предложения	Предложения простые и сложные. Грамматическая (предикативная) основа предложения	1		
11	Входная мониторинговая работа		3ч 55 мин		
12	Типы сложных предложений и средства связи между частями	Сложные предложения с различными видами связи. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА.	1		
13	Текст. Способы и средства связи	Текст. Смысловые части и основные средства связи между ними. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы.	1		
14	Способы и приемы сжатия текста.	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).	1		
15	Понятие сложносочиненного предложения	Сложные предложения с различными видами связи.	1		
16	Понятие сложносочиненного предложения	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.	1		
17	ССП и знаки препинания в них	Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.	1		
18	ССП и знаки препинания в них		1		
19	Контрольная работа за 1 четверть «ССП и знаки препинания в них».	Сложные предложения с различными видами связи. Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.	1		
20	Работа над ошибками		1		
21	Сочинение по картине А. А. Пластова «Первый снег» с	Написание сочинений; Сложные предложения с	1		

	ориентацией на употребление в речи ССП	различными видами связи. Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге.			
22	Художественный стиль речи, язык речи и язык художественной литературы	Русский язык – язык русской художественной литературы. Понятие о русском литературном языке и его нормах. Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу, определенной функциональной разновидности языка. Овладение различными видами чтения (ознакомительным, изучающим, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.	1		
23	Сжатое изложение «Мой друг»	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).	1		
	Сложноподчиненное предложение – 29 часов				
24	Понятие о сложноподчинённом предложении	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.	1		
25	Виды сложноподчинённых предложений	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.Сложные предложения с различными видами связи	1		
26 27	СПП с придаточным определительным		2		
28	СПП предложение с придаточным изъяснительным		1		
29	Строение текста. Сочинение-этюд по картине И. Левитана «Весна - большая вода»	Текст как продукт речевой деятельности. Структура текста. Смысловые части и основные средства связи между ними. Синтаксические связи слов в словосочетании и предложении.	1		

		Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. ОСНОВНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы Написание сочинений			
30	СПП с придаточными обстоятельствен-ными. СПП с придаточным места	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.	1		
31	СПП с придаточным времени		1		
32 33	СПП с придаточным сравнения	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.	2		
34	Административная контрольная работа за 1 полугодие		1		
35 36	СПП с придаточным образа действия и степени		2		
37	Путевые заметки	Текст как продукт речевой деятельности. Создание устных монологических и диалогических высказываний на актуальные социально-культурные, нравственно-этичес-кие, бытовые, учебные темы в соответствии с целями, сферой и ситуацией общения.	1		
38	Сжатое изложение «Слово мама – особое слово»	Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное). Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли; основной и дополнительной, явной и скрытой информации.	1		
39	СПП с придаточным цели	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.Сложные предложения с различными видами связи.	1		
40	СПП с придаточным условия		1		
41	СПП с придаточными причины и следствия		1		
42 43	СПП с придаточным уступительным		2		
44	Обобщение по теме «СПП»		1		
45	КР по теме «СПП»		1		
46 47	Рецензия	Основные жанры научного (отзыв, реферат,	2		

		выступление, доклад, статья, рецензия), стиля. Создание текстов разных стилей и жанров: тезисов, конспекта, отзыва, рецензии, аннотации; письма; расписки, доверенности, заявления. Основные виды информационной переработки текста.			
48 49	Понятие о СПП с несколькими придаточными	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.Сложные предложения с различными видами связи.	2		
50	Пробный ОГЭ		1		
51	Эссе	Основные жанры публицистического (выступление, статья, интервью, очерк)стиля.	1		
52	Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»	Текст как продукт речевой деятельности. Функционально-смысловые типы текста. Повествование, описание, рассуждение; их признаки. Структура текста. Написание сочинений;	1		
	Бессоюзное сложное предложение – 8часов				
53	Понятие о БСП	Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений. Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления .Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, времени, условия и следствия Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные	1		
54	БСП со значением перечисления и причины, пояснения, дополнения	Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при	1		

55 56	БСП со значением противопоставления, времени или условия и следствия	прямой речи, цитировании, диалоге. Сочетание знаков препинания.	2		
57	Работа по картине В.В.Верещагина «Смертельно раненый»	Овладение основными видами речевой деятельности: аудированием (слушанием), чтением, говорением, письмом Адекватное восприятие устной и письменной речи в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения. Текст как продукт речевой деятельности	1		
58	Контрольная работа по теме «БСП»	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные Знаки препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге. Сочетание знаков препинания.	1		
59	Письменная деловая речь	Основные жанры официально-делового (расписка, доверенность, заявление, резюме) стиля создание текстов разных стилей и жанров: тезисов, конспекта, отзыва, рецензии, аннотации; письма; расписки, доверенности, заявления. Русский речевой этикет. Культура речи. Критерии культуры речи. Русский речевой этикет. Культура межнационального общения	1		
60	Русский речевой этикет. Культура межнационального общения		1		
	Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи – 4 часа				
61 62 63	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	Сложные предложения с различными видами связи. . Знаки препинания в нем	3		
64	Период		1		
	Повторение – 4 часа				
65	Итоговое повторение по теме « Лексические нормы»	Основные выразительные средства лексики и фразеологии.	1		
66	Итоговое повторение по теме «Морфологические нормы»	Основные морфологические нормы русского литературного языка.Основные выразительные средства морфологии.	1		
67	Итоговое повторение по теме «Синтаксические нормы»	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Основные выразительные средства синтаксиса.	1		

68	Итоговая КР в форме ОГЭ		1		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УМК: учебник «Русский язык: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений» под редакцией М.М.Разумовской, П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2010

Входная контрольная работа

Прочтите текст и выполните задания 2-14

(1) Давно мне хочется написать о школе. (2) Книг об этом, и хороших, написано немало, но мне интересно было бы исследовать одну линию в этой огромной теме: что остается от учителя, от класса в характере человека. (3) Кроме знаний. (4) В сущности, у каждого взрослого есть свои впечатления, свои воспоминания о школе. (5) Плохие или хорошие. (6) Одни учителя помнятся, другие нет, одни классные товарищи врезались в память, другие забылись. (7) И не всегда это можно объяснить степенью дружбы. (8) Нет, тут действуют иные, глубоко скрытые, очевидно, сложные причины. (9) То же самое происходит с нашими впечатлениями и воспоминаниями об учителях.

(10) Когда учитель ставит отметку ученику, то ведь и ученик одновременно как бы ставит отметку учителю. (11) За справедливость, за объективность. (12) И вместе с отвечающим учеником отметку эту ставит и весь класс. (13) Взаимность эта хорошо известна опытным учителям. (14) Наша любовь к учителям складывалась из таких отметок. (15) Разумеется, не только из них. (16) Любовь рождалась по-разному. (17) Талантливых учителей не так уж много. (18) Талант всегда редкость.

(19) Кроме таланта, есть и другое – есть еще любимые учителя. (20) Наверное, любимых учителей больше, чем талантливых. (21) Наверное, можно заслужить любовь, не имея отпущенных природой педагогических способностей. (22) Талантливым стать нельзя, а вот любимым стать можно.

(23) Как и все, я вспоминаю бывших своих учителей. (24) Кто из них получал нашу любовь? (25) За что? (26) Физику преподавал нам известный профессор З. (27) Он блестяще ставил опыты, он умел сказать доходчиво, образно, и наше «физическое» воспитание было отличным. (28) Но! (29) Но физику мы полюбили раньше, полюбили благодаря молодой учительнице Ксении Евгеньевне, вернее, мы полюбили ее и через нее уже учебный предмет. (30) Кажется, она преподавала тогда первый год и не очень хорошо сама знала некоторые тонкости, но все равно мы ее любили. (31) Вероятно, за то, что она любила нас, за то, что ей было весело с нами, интересно, за то, что она не скрывала своих промахов и открыто переживала их.

(По Д.А.Гранину)

Даниил Александрович Гранин *(р. 1919) – русский советский писатель и общественный деятель, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии России, а также премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства.*

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему автору-рассказчику захотелось **написать о школе**?»
   1) Школа оставляет в характере каждого человека особый след.
   2) Школа – прекрасная пора детства.
   3) Школа – место, где ребята получают отличные знания.
   4) У рассказчика нахлынули воспоминания.
2. Укажите средство речевой выразительности, которое используется в предложении: ***«Он блестяще ставил опыты, он умел сказать доходчиво, образно, и наше «физическое» воспитание было отличным».***

3. Из предложений 1-2 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется рядом стоящим согласным.
4. Из предложений 11-14 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется тем, что глагол, от которого оно образовано, относится к первому спряжению.
5. Замените разговорное слово **врезались** (предложения 6) нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
6. Замените словосочетание **талантливых учителей** (предложение 17), построенное на основе связи **согласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.
8. Среди предложений 20-23 найдите предложение **с обособленным обстоятельством.** Напишите его номер.
9. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове.**

   Нет,[1] тут действуют иные,[2] глубоко скрытые,[3] очевидно,[4] сложные причины. Талантливым стать нельзя,[5] а вот любимым стать можно.
10. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 30.
11. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

    Книг об этом,[1] и хороших,[2] написано немало,[3] но мне интересно было бы исследовать одну линию в этой огромной теме: что остается от учителя,[4] от класса в характере человека.Наверное,[5] любимых учителей больше,[6] чем талантливых.
12. Среди предложений 22-28 найдите сложное предложение **с бессоюзной и союзной (сочинительной)** связью. Напишите номер этого предложения.
13. Среди предложений 3-8 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

Часть 2

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3.
Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: **«Российская грамматика есть знание, как говорить и писать чисто русским языком по лучшему, рассудительному его употреблению».** Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Михаила Васильевича Ломоносова. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«Наша любовь к учителям складывалась из таких отметок»**.Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение выражения **ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Каждый ли человек может быть учителем?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй –** из Вашего жизненного опыта.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение

представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

№	Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольной работы	КЭС
1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	8.1
2	Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	10.1
3	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	6.6 6.16
4	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	6.7 6.8 6.10
5	Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.2 2.4
6	Словосочетание	5.1
7	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2.
8	Осложнённое простое предложение	5.7, 7.19, 7.2–7.5, 7.7
9	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.19 7.8
10	Синтаксический анализ сложного предложения	5.13
11	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях	5.8, 7.11, 7.12, 7.19
12	Синтаксический анализ сложного предложения	5.8, 5.9, 5.13, 7.14–7.17
13	Сложные предложения с разными видами связи между частями	5.10, 5.14, 7.13
14	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы	8.1 8.2 8.6 11 9.2–9.4

Всего заданий – **14**; из них по типу заданий: с кратким ответом – **13**; с развернутым ответом – **1**;
Время выполнения работы – 90 минут
За верное выполнение каждого задания части 1 работы выпускник получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задания части 1 работы, – 13.
Оценка ответа на задание части 3 работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение (альтернативное задание) – 9.

Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С1К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, илитезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0
С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста.но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, нодопущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/илиимеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2

	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериямкритериям С1К1 – С1К4		9

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	**Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)**	**Баллы**
С2К1	**Понимание смысла фрагмента текста**	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	**2**
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, **но** допустил одну ошибку в его интерпретации	**1**
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, **или** экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, **или** объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	**0**
С2К2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	**3**
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	**2**
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	**1**
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, **Или** экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	**0**
С2К3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	**2**
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка, **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	**1**
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два случая нарушения абзацного членения текста	**0**
С2К4	**Композиционная стройность**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	**2**
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена одна ошибка в построении текста	**1**
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	**0**
Максимальное количество баллов за сочинение по критериямС2К1-С2К4		**9**

Критерии оценивания задания 15.3

№	**Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)**	**Баллы**
С3К1	**Толкование значения слова**	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	**2**
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, **но** не прокомментировал его	**1**
	Экзаменуемый дал неверное определение, **или** толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	**0**
С3К2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй - из жизненного опыта, **или**экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	**3**
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	**2**
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	**1**
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	**0**
С3К3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	**2**
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка, **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	**1**
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два случая нарушения абзацного членения текста	**0**
С3К4	**Композиционная стройность**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	**2**
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена одна ошибка в построении текста	**1**
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	**0**
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С3К1-С3К4		**9**

Оценка грамотности и фактической точности речи

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **сочинения** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Внимание! Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки.

Критерии грамотности и фактической точности речи

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущено 2–3 ошибки.	1
	Допущено 4 и более ошибки.	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущено 3–4 ошибки.	1
	Допущено 5 и более ошибок.	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена 1 ошибка.	2
	Допущено 2 ошибки.	1
	Допущено 3 и более ошибок.	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущено 3–4 ошибки.	1
	Допущено 5 и более ошибок.	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		**10**

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём сочинения**.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки **сочинения,** суммарный объём которого составляет 70 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения** составляет более 70 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей контрольной работы, – **32.**

Шкала перевода баллов в оценку:

«2»	«3»	«4»	«5»
0-11	12-19	20-27 из них не менее 4 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».	28-32 из них не менее 6 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Контрольная работа по теме: «Сложносочиненное предложение»

Система оценивания диктанта по русскому языку

При оценивании ответов допущенные обучающимися орфографические и пунктуационные ошибки на не изученные правила не учитываются.

Диктант оценивается в соответствии с рекомендациями методического письма «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».

Оценка	**Количество ошибок в диктанте**	
	Орфографических	**Пунктуационных**
«5»	0-1 (негрубая)	0-1 (негрубая)
«4»	1-2	2-3
«3»	3-6	4-7(без орфографических)
«2»	7 и более	8 и более

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

– нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;

– неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);

– отсутствие изученных знаков препинания в тексте;

– наличие ошибок на изученные правила орфографии.

Недочеты:

− отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;

− отсутствие красной строки;

− неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило.

Объём диктанта

Класс	Количество слов
9	150-170 слов

Диктант

Ночь была темной. Луна хотя и взошла, однако же, ее скрывали густые облака, покрывавшие горизонт. Совершенная тишина царствовала в воздухе. Ни малейший ветерок не рябил гладкую поверхность заснувшей реки, быстро и молча катившей свои воды к морю. Кое-где только слышался легкий плеск у крутого берега от отделившегося и упавшего в воду комка земли. Иногда утка пролетала над нами, и мы слышали тихий, но резкий свист ее крыльев. Порой сом всплывал на поверхность воды, высовывал на мгновенье свою безобразную голову и, хлестнув по струям хвостом, опускался в глубину. Опять все тихо. Вдруг раздается глухой, протяжный рев и долго не проходит, как будто застывая в безмолвной ночи. Это олень бродит далеко-далеко и зовет самку. Сердце трепещет от этого звука у охотника, и перед глазами его ясно рисуется гордый рогаль, тихо пробирающийся по камышу. Лодка между тем незаметно скользит, подвигаемая осторожными ударами весел. Высокая неподвижная фигура Степана неясно вырисовывается на горизонте. Белое длинное весло его двигается неслышно взад и вперед и только изредка переносится с одной стороны лодки на другую.

(167 слов)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения
7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными
7.9	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

Контрольная работа по теме: «Сложноподчиненное предложение»

Диктант.

Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. Пушкин знал, что в делах почти всех осужденных декабристов находили его вольнолюбивые стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. Когда Николай не добился от арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его «возмутительные» стихи. Еще в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вел в продолжение пяти лет. Поэт боялся, что записи его могут многим повредить, а может, и умножить число жертв. Царь спросил Пушкина, переменился ли за годы ссылки его образ мыслей и дает ли он слово думать и действовать иначе. Поэт не мог, однако, сделаться другим и по-прежнему вел себя свободно и независимо. Об этом говорит хотя бы стихотворение «Арион», в котором Пушкин провозглашает свою верность друзьям-декабристам: «Я гимны прежние пою...»

(169 слов)

(Из книги А. Гессена «Набережная Мойки, 12»)

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения
7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными
7.9	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

<u>Контрольная работа по теме: «Бессоюзное предложение».</u>

Диктант.

В Подмосковье есть у меня заветное место — лесная поляна вдали от дорог. Особенно хорошо здесь ранней осенью. На рябину прилетают кормиться дрозды, в сухих листьях ежевики шуршат ежи, и самое главное — осенью сюда приходят лоси. Я не сразу догадался, почему под вечер почти всегда вижу тут двух-трех лосей. Однажды все прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Поляна упирается в заполоненный рыжим бурьяном брошенный сад. Неизвестно, кто и когда забыл посаженный сад. Деревья в нем выродились, и плоды дают только растущие от корней ветки. Охотников до нестерпимо кислых яблок в лесу, кажется, не было, но однажды, присев на краю сада, я услышал: яблоки похрустывали на чьих-то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось, задирая голову, мягкой губой захватывал яблоки, другой собирал яблоки, лежащие на земле. Такие картины память наша хранит как лекарство на случай душевной усталости. Сколько раз после трудового дня я приходил в себя и, успокоенный, засыпал, стоило только закрыть глаза и вспомнить рябины со снующими в них дроздами, запах грибов и двух лосей, жующих кислые яблоки...

(165 слов)

(По *В. Пескову)*

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

КЭС	Контролируемые элементы содержания
6.1	Орфограмма
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний,
6.10	Правописание личных окончаний глаголов
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частям речи
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения
7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически несогласованными
7.9	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)

Итоговая контрольная работа в форме ОГЭ

(1)Для меня музыка – это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

– (9)Представляешь? – рассказывал дядя Женя. – (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15)Андрюха, решено! – вскричал дядя Женя. – (16)Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

(23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

– (25)Ты не подходишь, – сказали мне. – (26)Слуха нет. (27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.

(28)«Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!» – всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.

– (32)У меня нет слуха, – говорю. – (33)Я не подхожу.

– (34)Слух – ничто, – сказал дядя Женя с презрением. – (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз – это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

(44)И песня пошла...

(По М.Л. Москвиной)*

* ***Москвина Марина Львовна*** (род. в 1954 г.) – современная писательница, журналистка, радиоведущая. За книгу «Моя собака любит джаз» была награждена Международным дипломом Г.-Х. Андерсена.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику представляется, что джазовая музыка — музыка про него и его собаку?»

1) Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.

2) Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.

3) Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.

4) Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.

2. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

1) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

2) Я люблю джаз, как дядя Женя.

3) Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении.

4) Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

3. Из предложений 6—12 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

4. Из предложений 13—20 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

5. Замените разговорное слово «загвоздка» в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание «гудок парохода» (предложение 41), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите грамматическую основу предложения 17.

8. Среди предложений 1—8 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

— Андрюха,(1) решено! — вскричал дядя Женя. — Учись джазу! Здесь,(2) в Доме культуры,(3) есть такая студия.

Джаз,(4) конечно,(5) это здорово,(6) но вот загвоздка: я не могу петь один.

10. Укажите количество грамматических основ в предложении 43. Ответ запишите цифрой.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Положив трубку,(1) я извлёк из гитары квакающий звук. Взвыл Кит. На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек,(2) а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. Он знал,(3) как поднять мой ослабевший дух.

А я вспомнил,(4) до чего был жуткий мороз,(5) когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

12. Среди предложений 11—17 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

13. Среди предложений 38—42 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

14. Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

№	Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольной работы	КЭС
1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста	8.1
2	Выразительные средства лексики и фразеологии. Анализ средств выразительности	10.1
3	Правописание приставок. Слитное, дефисное, раздельное написание	6.6 6.16
4	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени	6.7 6.8 6.10
5	Лексика и фразеология. Синонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	2.2 2.4
6	Словосочетание	5.1
7	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения	5.2.
8	Осложнённое простое предложение	5.7, 7.19, 7.2–7.5, 7.7
9	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	7.19 7.8
10	Синтаксический анализ сложного предложения	5.13
11	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях	5.8, 7.11, 7.12, 7.19
12	Синтаксический анализ сложного предложения	5.8, 5.9, 5.13, 7.14–7.17
13	Сложные предложения с разными видами связи между частями	5.10, 5.14, 7.13
14	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров. Грамматические нормы (морфологические нормы). Грамматические нормы (синтаксические нормы). Лексические нормы	8.1 8.2 8.6 11 9.2–9.4

Всего заданий – **14**; из них по типу заданий: с кратким ответом – **13**; с развернутым ответом – **1**;
Время выполнения работы – 90 минут

За верное выполнение каждого задания части 1 работы выпускник получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задания части 1 работы, – 13.

Оценка ответа на задание части 3 работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение (альтернативное задание) – 9.

Критерии оценивания задания 15

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

№	**Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15)**	**Баллы**
С2К1	**Понимание смысла фрагмента текста**	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	**2**
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, **но** допустил одну ошибку в его интерпретации	**1**
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, **или** экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, **или** объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	**0**
С2К2	**Наличие примеров-аргументов**	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	**3**
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	**2**
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	**1**
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, **Или** экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	**0**
С2К3	**Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения**	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	**2**
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **но** допущена одна логическая ошибка, **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	**1**
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два случая нарушения абзацного членения текста	**0**
С2К4	**Композиционная стройность**	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	**2**
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена одна ошибка в построении текста	**1**
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	**0**
Максимальное количество баллов за сочинение по критериямС2К1-С2К4		**9**

Оценка грамотности и фактической точности речи

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оценивается на основании проверки **сочинения** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Внимание! Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки.

Критерии грамотности и фактической точности речи

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	**Соблюдение орфографических норм**	
	Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущено 2–3 ошибки.	1
	Допущено 4 и более ошибки.	0
ГК2	**Соблюдение пунктуационных норм**	
	Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущено 3–4 ошибки.	1
	Допущено 5 и более ошибок.	0
ГК3	**Соблюдение грамматических норм**	
	Грамматических ошибок нет, **или** допущена 1 ошибка.	2
	Допущено 2 ошибки.	1
	Допущено 3 и более ошибок.	0
ГК4	**Соблюдение речевых норм**	
	Речевых ошибок нет, **или** допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущено 3–4 ошибки.	1
	Допущено 5 и более ошибок.	0
ФК1	**Фактическая точность письменной речи**	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Допущено 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		**10**

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём сочинения**.

Указанные в таблице нормативы применяются для проверки и оценки **сочинения,** суммарный объём которого составляет 70 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения** составляет более 70 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей контрольной работы, – **32.**

Шкала перевода баллов в оценку:

«2»	«3»	«4»	«5»

0-11	12-19	20-27 из них не менее 4 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».	28-32 из них не менее 6 баллов за грамотность (по критериям ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 обучающийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Кодификатор элементов содержания

Код раз-дела	Код кон-тро-лиру-емого эле-мента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы
1		***Фонетика***
	1.1	Звуки и буквы
	1.2	Фонетический анализ слова
2		***Лексика и фразеология***
	2.1	Лексическое значение слова
	2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы
	2.3	Фразеологические обороты
	2.4	Группы слов по происхождению и употреблению
	2.5	Лексический анализ
3		***Морфемика и словообразование***
	3.1	Значимые части слова (морфемы)
	3.2	Морфемный анализ слова
	3.3	Основные способы словообразования
	3.4	Словообразовательный анализ слова
4		***Грамматика. Морфология***
	4.1	Самостоятельные части речи
	4.2	Служебные части речи
	4.3	Морфологический анализ слова
5		***Грамматика. Синтаксис***
	5.1	Словосочетание
	5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
	5.3	Второстепенные члены предложения
	5.4	Двусоставные и односоставные предложения
	5.5	Распространенные и нераспространенные предложения
	5.6	Полные и неполные предложения
	5.7	Осложненное простое предложение
	5.8	Сложное предложение
	5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
	5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями
	5.11	Способы передачи чужой речи
	5.12	Синтаксический анализ простого предложения
	5.13	Синтаксический анализ сложного предложения
	5.14	Синтаксический анализ (обобщение)

p

6		***Орфография***
	6.1	Орфограмма
	6.2	Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
	6.3	Употребление гласных букв О/Е (Е) после шипящих и Ц
	6.4	Употребление Ь и Ъ
	6.5	Правописание корней
	6.6	Правописание приставок
	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
	6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
	6.9	Правописание падежных и родовых окончаний
	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
	6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
	6.12	Правописание отрицательных местоимений и наречий
	6.13	Правописание НЕ и НИ
	6.14	Правописание служебных слов
	6.15	Правописание словарных слов
	6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи
	6.17	Орфографический анализ
7		***Пунктуация***
	7.1	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
	7.2	Знаки препинания в простом осложненном предложении
	7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
	7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
	7.5	Знаки препинания при сравнительных оборотах
	7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
	7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
	7.9	Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
	7.10	Знаки препинания при прямой речи, цитировании
	7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
	7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
	7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
	7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
	7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
	7.16	Тире в простом и сложном предложениях
	7.17	Двоеточие в простом и сложном предложениях
	7.18	Пунктуация в простом и сложном предложениях
	7.19	Пунктуационный анализ

8		***Речь***
	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
	8.2	Средства связи предложений в тексте
	8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи
	8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
	8.5	Анализ текста
	8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
9		***Языковые нормы***
	9.1	Орфоэпические нормы
	9.2	Лексические нормы
	9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)
	9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)
10		***Выразительность русской речи***
	10.1	Анализ средств выразительности
11		***Информационная обработка текстов различных стилей и жанров***