

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Калининская средняя общеобразовательная школа
Ташлинского района Оренбургской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета
Протокол №__1_
от «_30_» 08. 2018_г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Калининская
средняя общеобразовательная
школа
_____ Калдузова В.В.
Приказ № 163 от 30.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

9 класс

Разработана

Лотаревой Т.Г.,
учителем русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе создана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, учебной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2009).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 6 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяет основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного рода пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 6—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор; в 7 классе – особенности труда писателя и его позиция, изображение человека как важная проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 – 8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 105 ч, в 8 классе — 105 ч, в 9 классе — 102 ч.

Требования к уровню подготовки выпускников

***В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Литература ее роль в духовной жизни человека.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова...»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...»

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол ... 1747 года».

Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»

Г.Р. Державин. «Памятник».

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме
Утверждение общечеловеческих ценностей

Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)

Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, . Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

В.А.Жуковский – поэт-романтик . «Море»

В.А.Жуковский «Невыразимое»

В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады

В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
 А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва
 А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
 А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии
 А.С.Грибоедов «Горе от ума»: в критике
 А.С.Грибоедов «Горе от ума» Классное сочинение
 КР за 1 четверть по теме «Русская литература 19 века»
 А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика
 Лирика петербургского периода, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
 А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла, «Я вас любил»,
 А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»
 А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения
 А.С.Пушкин «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении
 Письменный ответ на вопрос по лирике А.С.Пушкина
 А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Маленькие трагедии
 М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Родина».
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики
 А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос
 М.Ю.Лермонтова: хронология жизни и творчества.». Парус», «И скучно, и грустно..» - мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.
 Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье», «Я жить хочу – хочу печали», «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк».
 Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике Лермонтова. «Нищий», «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
 М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Родина».
 КР за 2 четверть – письменный ответ на проблемный вопрос
 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина
 «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
 «Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести
 «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина
 «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина
 М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
 Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).
 Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы
 Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ помещиков
 Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города
 Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова
 Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме
 Н. .В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра

Н. В.Гоголь. «Мертвые души». КР – письменный ответ на проблемный вопрос

Н.В.Гоголь «Невский проспект»

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Бедность не порок».

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки

А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей

А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений .И.А.Бунин

«Темные аллеи»: проблематика и образы

И.А.Бунин. «Темные аллеи».Мастерство писателя в рассказе

Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.А.Блок «Ветер принес

издалека», «О, весна, без конца и без края»

А.А.Блок. Стихи их цикла «Родина»: «О, я хочу безумно жить», и др.

Тема России – главная в есенинской поэзии.»Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой

заброшенный», «Вот уж вечер»

С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека

С.Есенин. стихи о любви. Письмо к женщине»

В.В.Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте!»

В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.

Контрольная работа за 3 четверть

М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы

М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА

М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»

М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России.

А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник».

Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.

Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».

Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта

М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы

М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы

Б.Л.Пастернак Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу».

Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта. «Во всем не хочется дойти до самой сути».

А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и природе . Стихи поэта-воина

А.И.Солженицын.«Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика

А.И.Солженицын.«Матренин двор»:образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.

РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Урок-семинар по произведениям второй половины 20 века (Ч.Т.Айтматов, В.И.Белов, В.В.Быков, В.Л.Кондратьев, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов).

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 в.-20 в: И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Итоговая КР

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник»

У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор, чтение отдельных сцен)

И.В Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика

Итоги года и задания для летнего чтения

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "Человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических тенденций.

Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины.

Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественный образ
- Фольклор. Жанры фольклора
- Литературные роды и жанры
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с элементами комментария, с творческим заданием)
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
- Анализ и интерпретация произведений
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

Тематический план

Раздел	Количество часов	Количество контрольных работ
Введение	1	
Древнерусская литература	3	
Русская литература 18 века	9	
Русская литература 19 века	54	
Русская литература 20 века	12	
Из русской поэзии 20 века	13	
Русская проза и поэзия второй половины XX века	3	
Зарубежная литература	4	
Итого	102	

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока
	ВВЕДЕНИЕ - 1 час
1	Литература ее роль в духовной жизни человека.
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 3 часа
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»
4	Основная идея и поэтика «Слова...»
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 9 часов
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...»
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол ... 1747 года».
8	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»
9	Г.Р. Державин. «Памятник».
10 -11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме
12	Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя Вн/чт
13	Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА - 54 часа
14	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер. К.Ф.Рылев, . Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков
15	В.А.Жуковский – поэт-романтик . «Море»
16	В.А.Жуковский «Невыразимое»
17	В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады
18	В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
22	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии
23	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: в критике

24	А.С.Грибоедов «Горе от ума» Классное сочинение
25	КР по теме «Русская литература 19 в»
26	КР за 1 четверть (письменный ответ на проблемный вопрос)
27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика
28	Лирика петербургского периода, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
29	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла, «Я вас любил»,
30	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»
31	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др.стихотворения
32	А.С.Пушкин «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении
33	Письменный ответ на вопрос по лирике А.С.Пушкина
34	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Маленькие трагедии
35	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение
36	
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа
38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа
39	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
40	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора
41	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни
42	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики
43	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос
44	М.Ю.Лермонтова: хронология жизни и творчества.». Парус», «И скучно, и грустно..» - мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье», «Я жить хочу – хочу печали», «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк».
46	Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике Лермонтова. «Нищий», «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Родина».
48	КР за 2 четверть – письменный ответ на проблемный вопрос
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»:загадки образа Печорина
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
52	«Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести
53	«Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина
54	«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
56	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).
57	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы
58	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков
59	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города
61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова
60	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»:образ России, народа и автора в поэме
62	Н. .В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра
63	Н. В.Гоголь. «Мертвые души» – письменный ответ на проблемный вопрос
64	Вн чт. Н.В.Гоголь «Невский проспект»
65	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)
66	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Бедность не порок».
67	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя

68	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки
69	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей
70	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА – 12 часов	
71	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы
72	И.А.Бунин. «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе
73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.А.Блок «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без края»
74	А.А.Блок. Стихи их цикла «Родина»: «О, я хочу безумно жить», и др.
75	Тема России –главная в есенинской поэзии. «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер»
76	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека
77	С.Есенин. стихи о любви. Письмо к женщине»
78	В.В.Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте!»
79	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.
80	КР за 3 четверть - письменный ответ на проблемный вопрос
81	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы
82	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести
ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА – 13 часов	
83	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»
84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России.
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник».
86	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.
87	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».
88	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта
89	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
90	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
91	Б.Л.Пастернак Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу».
92	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта. «Во всем не хочется дойти до самой сути».
93	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и природе . Стихи поэта-воина
94	А.И.Солженицын.«Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика
95	А.И.Солженицын.«Матренин двор»:образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.
РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 3 часа	
96	Урок-семинар по произведениям второй половины 20 века (Ч.Т.Айтматов, В.И.Белов, В.В.Быков, В.Л.Кондратьев, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов).
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 в.-20 в: И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.
98	Итоговая КР
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа	
99	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник»
100	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор чтение отдельных сцен)
101	И.В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика
102	Итоги года и задания для летнего чтения

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока
			ВВЕДЕНИЕ 1 час
1			Литература ее роль в духовной жизни человека.
			ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3 часа
2			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3			Центральные образы «Слова о полку Игореве»
4			Основная идея и поэтика «Слова...»
			РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 9 часов
5			Классицизм в русском и мировом искусстве.
6			М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...»
7			М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол ... 1747 года».
8			Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»
9			Г.Р. Державин. «Памятник».
10			Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме
11			Утверждение общечеловеческих ценностей
12			Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя Вн/чт
13			Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?» (входная КР)
			РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА - 54 часа
14			Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер. К.Ф.Рылеев, . Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков
15			В.А.Жуковский – поэт-романтик . «Море»
16			В.А.Жуковский «Невыразимое»
17			В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады
18			В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини
19			А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
20			А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва
21			А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
22			А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии
23			А.С.Грибоедов «Горе от ума»: в критике
24			А.С.Грибоедов «Горе от ума» Классное сочинение
25			КР по теме «Русская литература 19 в»
26			КР за 1 четверть (письменный ответ на проблемный вопрос)
27			А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика
28			Лирика петербургского периода, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
29			А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла, «Я вас любил»,

30			А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»
31			А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения
32			А.С.Пушкин «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении
33			Письменный ответ на вопрос по лирике А.С.Пушкина
34			А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Маленькие трагедии
35			А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение
36			
37			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа
38			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа
39			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
40			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора
41			А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни
42			А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики
43			А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос
44			М.Ю.Лермонтова: хронология жизни и творчества.». Парус», «И скучно, и грустно...» - мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.
45			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье», «Я жить хочу – хочу печали», «Смерть поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк».
46			Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике Лермонтова. «Нищий», «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
47			М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. «Родина».
48			КР за 2 четверть – письменный ответ на проблемный вопрос
49			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
50			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»:загадки образа Печорина
51			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
52			«Герой нашего времени». Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести
53			«Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина
54			«Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина
55			М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
56			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).
57			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы
58			Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков
59			Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города
61			Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова
60			Н.В.Гоголь. «Мертвые души»:образ России, народа и автора в поэме
62			Н. .В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра
63			Н. В.Гоголь. «Мертвые души» – письменный ответ на проблемный вопрос
64			Вн чт. Н.В.Гоголь «Невский проспект»
65			А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)
66			А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Бедность не порок».
67			Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя
68			Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки
69			А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей
70			А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе
			РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА – 12 часов

71			Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений .И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы
72			И.А.Бунин. «Темные аллеи».Мастерство писателя в рассказе
73			Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия серебряного века. А.А.Блок «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без края»
74			А.А.Блок. Стихи их цикла «Родина»: «О, я хочу безумно жить», и др.
75			Тема России –главная в есенинской поэзии.»Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер»
76			С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека
77			С.Есенин. стихи о любви. Письмо к женщине»
78			В.В.Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте!»
79			В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.
80			КР за 3 четверть - письменный ответ на проблемный вопрос
81			М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы
82			М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести
			ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА – 13 часов
83			М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»
84			М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России.
85			А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник».
86			Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.
87			Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание».
88			Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта
89			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
90			М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
91			Б.Л.Пастернак Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу».
92			Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта. «Во всем не хочется дойти до самой сути».
93			А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и природе . Стихи поэта-воина
94			А.И.Солженицын.«Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика
95			А.И.Солженицын.«Матренин двор»:образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи.
			РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – 3 часа
96	9.05		Урок-семинар по произведениям второй половины 20 века (Ч.Т.Айтматов, В.И.Белов, В.В.Быков, В.Л.Кондратьев, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов).
97	11.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 в.-20 в: И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.
98	12.05		Итоговая КР
			ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа
99	16.05		Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник»
100	18.05		У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор чтение отдельных сцен)
101	19.05		И.В Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика
102	23.05		Итоги года и задания для летнего чтения

Контрольно-измерительные материалы

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

Входная контрольная работа

Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 9 класса представляет собой сочинение – рассуждение, предполагающее развернутый ответ на вопрос «Чем современна литература 18 века?». На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
обучающийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
обучающийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
обучающийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

4. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Максимальное количество баллов за работу – 16

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	16-14	13-11	10-7	0-6

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код КЭС	Контролируемые элементы содержания
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.4.	Литературные роды и жанры
1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, авторповествователь, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
4.2.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

4.3.	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям», «Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина»
4.4.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»

Контрольная работа за 1 четверть (письменный ответ на проблемный вопрос)

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 9 класса представляет письменный ответ на проблемный вопрос. Из заданий I и II выполняется одно по выбору обучающихся. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
обучающийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
обучающийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
обучающийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
4. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0

Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Максимальное количество баллов за работу – 16

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	16-14	13-11	10-7	0-6

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код КЭС	Контролируемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.4.	Литературные роды и жанры
1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователя, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда

	волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
7	<i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в. I</i>
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*

I. Проанализируйте эпизод из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «Последнее объяснение Татьяны и Онегина» (гл.VIII, стр.XLII-XLVII), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-3 – это 3-4 предложения, а на вопрос 4 – 5-6 предложений):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Татьяны?
2. Как вы понимаете слова автора, предшествующие данному эпизоду?
Простая дева,
С мечтами, сердцем прежних
дней,
Теперь она воскресла в ней.
3. В чём данный эпизод является «зеркальным» отражением первого объяснения Татьяны и Онегина?
4. Сравните монолог Татьяны с монологом Алёны Дмитриевны из «Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова (со слов «Государь ты мой, красно солнышко...» до слов «Дитя малое, неразумное...»). Что сближает и различает героинь этих произведений?

II. Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» и выполните следующие задания (объём ответа на вопросы 1-4 – это 3-5 предложений):

1. Почему поэт называет свою любовь к Родине *странной*?
2. С какой целью поэт изменяет ритмический рисунок и длину стиха во второй половине стихотворения?
3. Какой хочет видеть поэт свою Родину в будущем?
4. Сравните стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина» со стихотворением А.А.Блока «Россия». В чём общность и различия мироощущений лирического я каждого стихотворения?

Контрольная работа за 2 четверть

Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе за 2 четверть представляет тестовую работу. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое верно выполненное задание обучающийся получает 1 балл. За задание 22 обучающийся может получить 4 балла при верно соотнесенных буквах и цифрах. Максимальное количество баллов – 25 баллов. Время выполнения работы – 45 минут.

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	23-25	22-19	18-11	0-10

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код КЭС	Контролируемые элементы содержания
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.4.	Литературные роды и жанры
1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователя, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3.1	«Слово о полку Игореве»
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»

5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
7	<i>Из русской литературы XX в. – начала XXI в. I</i>
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*

Контрольная работа за 2 четверть

1. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Поучение Владимира Мономаха»
- 3) «Слово о полку Игореве»

2. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие:

- 1) баллада 2) ода 3) песня 4) сонет

3. Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чём повествуется:

- 1) баллада 2) поэма 3) былина 4) эпопея

4. Эпиграф – это:

- 1) относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.
- 2) относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
- 3) дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделённая от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

5. Кто является реформатором русского языка, стихосложения, системы жанров, писал оды?

- 1) А.С.Пушкин 3) М.Ю.Лермонтов
- 2) Г.Р.Державин 4) М.В.Ломоносов

6. Каков жанр произведения Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»?

- 1) рассказ 2) роман 3) трагедия 4) повесть

7. Каков жанр произведения А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) рассказ 2) комедия 3) трагедия 4) повесть

8. В произведении А.С.Грибоедова «Горе от ума» Алексей Степанович Молчалин по сюжету является:

- 1) женихом Софьи 3) другом Чацкого
- 2) женихом Лизы 4) секретарём Фамусова

9. Что считает Фамусов своим основным достоинством, когда приводит себя в пример дочери?

- 1) «всем дело до меня!»
- 2) «умел я принанять в мадам Розье вторую мать»
- 3) «бодр и свеж, и дожил до седин»
- 4) «монашеским известен поведением!..»

10. Афоризм – это:

- 1) художественное обоснование поступков персонажей.
- 2) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.
- 3) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких – либо предметов, для создания исторического колорита.

11. Кому из героев комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами?

- 1) «Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?»
 - 2) «Я Вам советовать не смею», «я Вас перепугал, простите, ради Бога».
 - 3) «Счастливые часов не наблюдают», «Не человек – змея», «Герой не моего романа».
- Софья, Чацкий, Молчалин

12. Композиция – это:

- 1) эпизод литературного произведения.
- 2) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- 3) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- 4) столкновение, противоборство персонажей.

13. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:

- 1) Д.И.Писарев 2) В.Г.Белинский 3) И.А.Гончаров 4) Н.А.Добролюбов

14. Что называется лирикой?

- 1) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает

внутренние переживания лирического героя.

2) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.

3) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение.

4) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

15. Определите жанр произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

16. Определите, кому из героев А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики?

1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярём он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого – нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

Татьяна, Онегин, Ленский, Ольга

17. Лирическое отступление – это:

1) выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

2) условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.

3) не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

18. Кульминация – это:

1) элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.

2) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.

3) элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

19. Кульминацией произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:

1) дуэль Онегина и Ленского

2) объяснение Татьяны в любви Онегину

3) бал в доме Лариных

4) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

20 М.Ю.Лермонтов жил:

1) 1814 – 1841

2) 1824 – 1849

3) 1812 – 1837

21. Тема художественного произведения – это:

1) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определённым образом преображённые в системе данного художественного мира.

2) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения.

3) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем.

22. Соотнесите писателя (поэта) с литературным направлением:

А) Сентиментализм

1. Г.Р.Державин

Б) Классицизм

2. В.А.Жуковский

В) Романтизм

3. Н.М.Карамзин

Г) Реализм

4. А.С.Пушкин

Контрольная работа за 3 четверть

Структура контрольной работы

Часть А содержит 8 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из задания с развернутым ответом, требующего написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности. В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретиколитературных понятий. На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 51

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	41-51	30-40	19-29	0-18

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код КЭС	Контролируемые элементы содержания
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.4.	Литературные роды и жанры
1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователя, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*

Контрольная работа за 3 четверть

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А8 выберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару... а) Ноздрева;

б) Манилова;

в) Собакевича;

г) Плюшкина.

А2. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?

а) футуризм;

б) символизм;

в) акмеизм;

г) реализм;

А3. Что такое юмор?

а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;

б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;

в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;

г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А4 – А10, В1 – В4.

Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел

в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А4. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ; 3) поэма; 2) повесть; 4) роман.

А5. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является завязкой сюжетного действия.

А6. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) жестокость времени по отношению к человеку;
2) распорядок дня Чичикова;
3) въезд в губернский город господина средней руки;
4) нравы губернского города.

А7. Какие черты внешности Чичикова являются определяющими?

орлиный взгляд;

ничем не выделяется; 3) необычная красота; 4) красные руки.

А8. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?

- 1) удивить читателя; 2) охарактеризовать богатство Чичикова, его материальный достаток; 3) показать, что человека поглотили вещи; 4) описать подробно бричку.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).

Ответ: _____

В3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

Итоговая контрольная работа

Структура контрольной работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9. Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки. Время тестирования: 45 мин. При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
обучающийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
обучающийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
обучающийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
4. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	Из древнерусской литературы
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	Из русской литературы XVIII в.
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Итоговая контрольная работа

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе. а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным? а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться». а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения. а) «Сказание о Борисе и Глебе»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу, Черногривого коня.
Я красавицу младую Прежде сладко поцелую, На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено: а) М. Н. Раевской

- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»? а) «Мертвые души»

- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя.

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа? а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин
16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе? а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. И. Крылов
17. Определите пары «автор — произведение».
- а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»
Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»
18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод? а) Н. В. Гоголь
б) М. Ю. Лермонтов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
а) кольцевая
б) последовательная
в) зеркальная
г) циклическая
20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»
21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?
а) «Воспоминания в Царском Селе»
б) «Пророк»
в) «Деревня»
г) «На холмах Грузии»
22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины: Где ты росла, где ты цвела? Каких холмов, какой долины Ты украшением была?

- а) смежная (парная)

- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»