

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» ООП начального общего образования разработана в соответствии с требованиями ФГОС - 3

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» реализуется педагогом с учетом рабочей программы воспитания МБОУ Калининская СОШ, утвержденной приказом__№ 142 от 25.08.22__

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

Тема: Вводное занятие (1 час)

Беседа о театре. Знакомство с понятиями: драматический и кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Знакомство с театрами г. Москвы (презентация), г.Оренбурга (виртуальные экскурсии).

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Снежный ком», «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема: Театральная игра (5 часов)

Ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминание слов героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетического качества.

Тема: Ритмопластика (3 часа)

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения.

<http://www.kidkid.ru/mult1.htm>

<http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.

Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»

Чтение по ролям рассказов Н.Сладкова о животных и их инсценирование. Сказки-несказки В.Бианки. Инсценировки. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Театрализация сказки «Морозко». Чтение сказки и разучивание ролей. «Петушок и бобовое зернышко». Лепка – герои сказки «Петушок и бобовое зернышко».

Тема: Культура и техника речи (6 часов).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнение «Учимся со сцены говорить» (выразительное чтение любимых стихов и басен), «Дуем на свечку» (одуванчик, горячее молоко, пушинку), «Надуваем щеки». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Тренинг «Скороговороки». Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачева «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Сочинение сказок и рассказов о животных, разучивание скороговорок.

Особенности речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразия интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; пополнение словарного запаса. Театрализация отрывков из сказки А.Толстого «Золотой ключик». Чтение сказки, разучивание ролей.

Тема: Основы театральной культуры (3 часа).

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя. Знакомство с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.

Тема: Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (15 часов)

Показ спектакля. Сказка К.И.Чуковского «Муха Цокотуха» (на новый лад). Артикуляционная гимнастика. Звуко- голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировки

Тема: Заключительное занятие (1 час)

Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Лошадка», «Качели». Упражнения на дыхание «Быстрая змейка», «Лягушки улыбаются». Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос». Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**

Личностные результаты отражаются в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
уважение к своему и другим народам;
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными **познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

3) работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.

Овладение универсальными учебными **коммуникативными действиями**:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными **регулятивными действиями**:

1) самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать

последовательность выбранных действий;

2) *самоконтроль*:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности с учетом содержания ориентированы на применение знаний, умений и навыков, отраженных в предметах русского языка и литературного чтения.

По учебному предмету "Русский язык":

1) овладение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах современного русского литературного языка:

аудирование (слушание): адекватно воспринимать звучащую речь; понимать воспринимаемую информацию, содержащуюся в предложенном тексте; определять основную мысль воспринимаемого текста; передавать содержание воспринимаемого текста путем ответа на предложенные вопросы; задавать вопросы по услышанному тексту;

говорение: осознавать цели и ситуации (с кем и где происходит общение) устного общения; выбирать языковые средства в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи; использовать диалогическую форму речи; уметь начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание собеседника; отвечать на вопросы и задавать их; строить устные монологические высказывания в соответствии с учебной задачей; соблюдать нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, просьба); соблюдать орфоэпические нормы и правильную интонацию;

чтение: соблюдать орфоэпические нормы при чтении вслух; понимать содержание предлагаемого текста; использовать выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала; находить информацию, заданную в тексте в явном виде.

По учебному предмету "Литературное чтение":

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

б) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	ЦОР	Формы и методы работы
1.	Вводные занятия	1	Понятие «экспромт». http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml	Беседа
2.	Театральная игра	5	1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml	Фронтальная работа

3.	Культура и техника речи	6	Понятие «рифма». Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки») gifer.com/ru/gifs/жест	Работа по группам
4.	Ритмопластика	3	Методическая разработка: «Подвижные игры как средство организации досуга детей» на сайте infourok.ru	Индивидуальная работа
5.	Основы театральной культуры	3	Электронная презентация youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».	Работа по группам
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15	http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm	Словесные формы работы. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж
7.	Заключительное занятие	1	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течение года. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=eb6e7265f3ac37376d109e868e340028&n=33&h=215&w=150 – портрет Барто. https://arhivurokov.ru/kopilka/uploads/user_file_5550b5f4276e1/img_user_file_5550b5f4276e1_17.jpg - Эдуард Успенский.	Групповая работа. Методы словесные, наглядные
	Итого:	34		

ФОРМЫ УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ КУРСА

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Участие в инсценировках является зачётом

Результаты фиксируются в виде учётных единиц портфолио обучающегося.

Информация представляется классным руководителем в мае

Приложение 2

Критерии оценивания

Критерии оценки показательных спектаклей	Ф.И. обучающегося
• умение участников использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.), знание текста (от 1-10 баллов)	
• раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения в разных направлениях театрального искусства (от 1-10 баллов)	
• выбор репертуара (1-7 баллов) (соответствие произведения юбилейным авторам, соответствие репертуара возрасту актеров)	
• художественное, музыкальное и пластическое оформление спектакля, массовость участников представления. (1-7 балла)	
Итого:	

Ресурсы:

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе. URL: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/fi le/177707/>
2. Устройство сцены в театре. URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- 4 youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
- 5 <http://littlehuman.ru/393/> Сборник детских скороговорок.
- 6 <http://biblioteka.portal-etud.ru> – Сборник детских пьес и постановок
- 7 Мультимедийные ресурсы <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
<http://vk.com/utvstandart>
<https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM>